



ระเบียบบการและใบสมัคร

การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง
พุทธศักราช ๒๕๖๒

จัดโดย
มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ
(ศร ศิลปบรรเลง)



หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง
พุทธศักราช ๒๕๖๒

การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง

พุทธศักราช ๒๕๖๒

ศิลปะดนตรีไทย จำเป็นต้องมีการเรียนรู้ฝึกฝน สืบทอดจากผู้รู้ คือครู ไปยังผู้เรียน คือศิษย์จะต้องมีทั้งการเรียนเพื่อรู้การฝึกฝนเพื่อชำนาญซึ่งต้องการทั้งเวลาและความพากเพียรอย่างแท้จริง อีกทั้งต้องการผู้สนับสนุนส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง จึงจะเกิดผลสัมฤทธิ์ตามความมุ่งหมาย

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ตระหนักถึงความสำคัญของการรักษาศิลปวัฒนธรรมว่าเป็นวิธีการหนึ่งในการดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ จึงได้จัดโครงการส่งเสริมศิลปะดนตรีไทยสำหรับเยาวชน ๗ ครั้ง และค่ายดนตรีไทย ๒ ครั้ง ในระยะเวลา ๘ ปี

ในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ จัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย "ศรทอง" ขึ้น เพื่อส่งเสริมความสามารถเฉพาะบุคคลในการบรรเลงดนตรีไทย (บรรเลงเดี่ยว) ใช้เครื่องดนตรีประเภทดีด สี ตี เป่า รวม ๕ เครื่องมือบรรเลง คือ ซออด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ และซิมสาย โดยคัดเลือกเพลงเพื่อแสดงถึงความสามารถในเครื่องดนตรีต่างๆ ที่เหมาะสมกับวัยวุฒิคุณวุฒิของผู้ประกวด แบ่งผู้ประกวดเป็น ๒ ระดับ คือ ระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา มีรางวัลให้แก่ผู้ชนะการประกวดและรางวัลขวัญใจนักฟังเพลงไทย ทั้งนี้ เพราะการพัฒนาดนตรีต้องพัฒนาควบคู่กันไปทั้งการเล่นเพื่อแสดงและการเล่นเพื่อการฟัง

ในปีแรกของกิจกรรม (พ.ศ. ๒๕๓๐) มูลนิธิฯ ได้รับบริจาคสมทบทุนจากองค์กรและบุคคลที่มีจิตศรัทธา รวมทั้งบุตรหลาน ศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะฯ และของคุนหมิงขึ้นศิลปบรรเลง จำนวนกว่าร้อยราย ได้ดำเนินการจัดประกวดฯ โดยขออนุญาตใช้สถานที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า ส่วนการจัดพิธีไหว้ครูและแจกรางวัลศรทองนั้นได้รับความร่วมมือจากภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน โดยอนุญาตให้ใช้อาคารจักรพันธ์เพ็ญศิริเป็นสถานที่จัดงาน

ต่อมา ได้มีการจัดประกวดบรรเลงดนตรีไทย "ศรทอง" อีกเป็นครั้งที่ ๒-๓-๔-๕-๖ ติดต่อกันในปี พ.ศ. ๒๕๓๑-๒๕๓๕ ที่หอประชุม กรมพล.กลาง และสำนักงานสารนิเทศ สนามเสือป่า ได้รับความอนุเคราะห์สถานที่จัดประกวดจากกองบัญชาการทหารสูงสุด ด้วยความกรุณาของ พลเอก สุนทร คงสมพงษ์ ทั้งนี้ ด้วยการติดต่อประสานงานอย่างดียิ่งของศูนย์ประสานงาน ๑๑๔ กอ.รมน.สวนรื่นฤดี โดย พลโท เลิศ พึ่งพักตร์ และได้รับความกรุณาจาก พลเอก สุจินดา คราประยูร พลโท สกัณฑ์ สติยยุทธการ ซึ่งเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือในการจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทยฯ แก่มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ มาตั้งแต่ต้นและได้รับเงินสนับสนุนกิจกรรมการประกวดจากมูลนิธิสุขโม โดย คุณสุขุม นวพันธ์

ปี พ.ศ. ๒๕๓๖ รัฐบาลมีนโยบายส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ เล็งเห็นคุณค่าของการสนับสนุนกิจกรรมส่งเสริมศิลปดนตรีไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) ได้ร่วมเป็นเจ้าภาพจัดการประสานงานการประกวด โดย สวช. ได้กราบบังคมทูลขอพระราชทาน ถวายรางวัลจากพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพื่อมอบให้แก่ ผู้ชนะเลิศการประกวดบรรเลงดนตรีไทย "ศรทอง" ทุกเครื่องมือบรรเลง นายกรัฐมนตรีมอบถ้วยรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการมอบถ้วยรางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ มอบ "เหรียญฝีมือศรทอง" ให้ผู้ที่อยู่ใน ๑๐ อันดับแรกของการประกวด และมอบเกียรติบัตรให้แก่ผู้ที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศทุกคน การประกวดมีขั้นตอน ทั้งการฟังแถบบันทึกเสียงและการบรรเลงสดต่อหน้าคณะกรรมการ ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) ได้ให้การสนับสนุนทุนหลักในการจัดประกวด และให้ใช้ห้องประชุมที่อาคารสำนักงานใหญ่ของธนาคารในการประกวดรอบชิงชนะเลิศ รวมทั้งจัดสร้างถ้วยรางวัลมอบให้แก่ ผู้ได้รับรางวัลทุกอันดับ

ในปี พ.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๓๗ คณะกรรมการของมูลนิธิฯ ได้มีโอกาสเดินทางไปยัง สนามต่างจังหวัดทุกภูมิภาค ได้แก่ พิษณุโลก เชียงใหม่ อุบลราชธานี นครราชสีมา สงขลา นครศรีธรรมราช พระนครศรีอยุธยา และนครปฐม โดยอาศัยศูนย์วัฒนธรรมประจำจังหวัดที่ตั้ง อยู่ในสถาบันราชภัฏในพื้นที่นั้นๆ เป็นหลักในการจัดประกวด การเดินทางนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ คัดเลือกนักดนตรีที่เข้าประกวดวิจารณ์ดนตรี แลกเปลี่ยนความรู้กับครูบาอาจารย์ในท้องถิ่น ก่อนที่ นักดนตรีเยาวชนจะผ่านเข้ามายังสนามประกวดสุดท้ายที่กรุงเทพมหานครด้วย

ปรากฏการณ์ที่น่าสนใจคือ จำนวนของผู้ประกวดเพิ่มขึ้นจากปีก่อนๆ ที่มีไม่กี่ร้อยคน มาเป็นหลักพัน ใช้เวลาประกวดสนามละไม่ต่ำกว่า ๒ วัน มีผู้ชมดนตรีไทยมากมายเข้าร่วม เป็นพยาน เนื่องจากความสะดวกที่สามารถจัดการประกวดภายในพื้นที่ และการเดินทาง เช่นนี้ก็เป็แรงกระตุ้นให้สนามประกวดในภูมิภาคได้หันมาเคลื่อนไหวทำงานกันต่อไป ได้สานต่อ ภารกิจในการประกวด หรือคิดหาทางจัดกิจกรรมดนตรีกันเองโดยไม่ต้องรอการกลับมา หรือ รองประมาณจากรัฐบาลในปีต่อไป ไป

ประโยชน์เพิ่มเติมนอกจากนี้ หลายๆ สนามก็เป็นเวทีให้ครูนักเรียนได้รู้จักกับศิลปิน ดนตรีท้องถิ่นของตนด้วย เช่น ที่นครราชสีมา เด็กนักเรียนอีสานที่ประกวดได้ฟังเพลงฝีมือ เดี่ยวระนาดเอกของครูบุญยัง เกตุคง ศิษย์ครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ ซึ่งพำนักอาศัยอยู่ที่นั่น ที่ เชียงใหม่ ได้เห็นการแสดงของชนเผ่าไต ที่สงขลา เด็กนักเรียนภาคใต้ได้ฟังเสียงปี่ของครูทวน ควนยก ศิลปินแห่งชาติ เห็นการร่ายรำของครูสาโรช นาคะวิโรจน์ ศิษย์ขุนอุปถัมภ์นารากร บรมครูโนรา เป็นต้น

นอกจากนี้ยังได้เกิดกิจกรรม "ค่ายเยาวชนดนตรีไทยศรทอง" ขึ้นภายหลังสิ้นสุดการ

ประกวด เป็นรางวัลพิเศษแก่นักดนตรีเยาวชนทุกคนที่เข้ารอบชิงชนะเลิศและได้รับคะแนนสูงสุด ๑๐ คนสุดท้ายในทุกเครื่องมือ ทั้งระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา รวมเป็น ๑๐๐ คน ไม่มีการแบ่งแยกว่าใครคือคนที่ได้ถ้วยพระราชทานหรือได้รับรางวัลอันดับใด ทุกคนเสมอภาคกัน ในฐานะชาวค่ายดนตรีที่จะต้องไปใช้ชีวิตร่วมกันเพื่อศึกษาเรียนรู้ มีเวลาสร้างความสัมพันธ์ต่อกัน มีเวลาฝึกดนตรีด้วยกันเป็นกลุ่มเป็นวง มากกว่าที่จะต่างคนต่างฝึกต่างเล่น เพื่อเอาชนะกันและกัน บนเวทีประกวด ได้รู้จักกัน ให้อยากกัน ละลายความรู้สึกขัดแย้งแตกต่าง ไม่แบ่งแยกสถาบัน ไม่แบ่งแยกภูมิภาค ไม่มีฝักฝ่าย ซึ่งเป็นแนวคิดหนึ่งในการสืบสานดนตรีไทยตามเจตนารมณ์ของมูลนิธิฯ

งานค่ายศรทองเกิดขึ้นครั้งแรกที่ศูนย์สัมมนาและฝึกอบรม มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมมาธิราช ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๗ มีนาคม ๒๕๓๗ นักเรียน ๗๔ ชีวิต จากทุกภูมิภาค มาพำนักอาศัยอยู่ร่วมกัน เพื่อฝึกอบรมดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีอาสาสมัครจากหลายสถาบันการศึกษามาทำหน้าที่พี่เลี้ยง มีกิจกรรมหลากหลายที่เกิดขึ้นระหว่างงานค่าย ทั้งภาควิชาการและสันทนาการ มีการฝึกซ้อมรวมวงมหาดุริยางค์ ได้ร่วมงานทำขวัญบายศรี และงานสำคัญที่จัดขึ้นพิเศษคือ การประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ในวันสุดท้ายก่อนที่จะถึงพิธีปิดค่าย

ถือเป็นช่วงเวลาสั้นๆ ที่เด็กนักเรียนดนตรีไทยจากทั่วทุกสารทิศเดินทางมาพบกัน แต่จะมีความหมายที่ยาวนานต่อไปในอนาคต

ในวันเวลาที่ลาจาก หลายๆ คนสัญญาต่อกันและกันว่าปีหน้าพวกเขาจะฝึกฝนฝีมือทางดนตรีเข้าประกวด เพื่อกลับมาพบกันที่ “ค่ายเยาวชนศรทอง ครั้งที่ ๒” อีกครั้งหนึ่ง

ปีต่อมา พ.ศ. ๒๕๓๗ การประกวดบรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๒ ดำเนินต่อมา ด้วยจำนวนผู้แข่งขันและโรงเรียนที่เข้าประกวดทั่วประเทศที่สูงมาก แต่ก็ยังคงกติกาคัดเลือกจนเหลือ ๑๐ คนสุดท้าย ที่จะได้รับเหรียญฝีมือศรทอง เพื่อเดินทางเข้ามาใช้ชีวิตในค่ายครั้งที่ ๒ ต่อไปในกลางปี ๒๕๓๘

งานค่ายศรทอง ครั้งที่ ๒ ย้ายไปจัดที่โรงแรมแกรนด์ เดอ วิลล์ รวมค่าแห่ง สถานที่แตกต่างจากศูนย์อบรมสัมมนาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช กิจกรรมลดลงด้วยข้อจำกัดของวันเวลาที่มี บรรยาอากาศสนุกสนานด้วยทีมอาสาสมัครจากคณะละครมะขามป้อม มีรุ่นพี่ค่ายศรทองรุ่นแรกกลับมาช่วยงานกันหลายคน

ด้วยความไม่พร้อมบางประการ เนื่องจากภาวะเศรษฐกิจถดถอย ทำให้ขาดแคลนทุนทรัพย์ การประกวดบรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” และกิจกรรมค่ายศรทอง ต้องยุติลงในปี ๒๕๓๘ นั้นเอง

ต่อมา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา นับเป็นโอกาสอันเป็นมหามงคล มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จึงเชิญชวนองค์กรและผู้ที่รักนิยมในศิลปะดนตรีไทยร่วมกันถวายราชสักการานุสรณ์ ด้วยการร่วมกันจัดการประกวดบรเลงดนตรีไทย

“ศรทอง” ซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ขึ้นอีกครั้งหนึ่ง โดยครั้งนี้ใช้เครื่องดนตรี ๖ ชนิด คือ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิมสาย และระนาดเอก

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้จัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย ศรทอง ซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ต่อเนื่องมาอีก ๓ ครั้ง ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๗-๒๕๕๙ โดยได้รับการสนับสนุนเป็นอย่างดีจากมูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) การประกวด ๓ ครั้งนี้ ยังคงใช้เครื่องดนตรี ๖ ชนิด ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิมสาย และระนาดเอก

ในปี ๒๕๖๐ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ได้จัดโครงการประกวดบรรเลงดนตรีไทย ศรทอง ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ ๑ พุทธศักราช ๒๕๖๐ ขึ้นโดยได้รับการสนับสนุนจาก มูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ มูลนิธิสิริวัฒนภักดี และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

กิจกรรมหนึ่งซึ่งได้ขยายผลจากการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทองฯ คือ การจัดค่ายเยาวชนดนตรีไทยศรทอง ณ จังหวัดสมุทรสงคราม ต่อเนื่องมาอีก ๓ ครั้ง ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๘-๒๕๖๐ โดยคัดเลือกเยาวชนจำนวน ๓๐ คน เพื่อเป็นการต่อยอดทักษะการบรรเลงดนตรีของเยาวชนไปสู่ความรู้ ความเข้าใจบริบทต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และกระตุ้นให้เยาวชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ดนตรีเป็นสื่อในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

ในปี ๒๕๖๑ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ได้รับพระราชทานถ้วยรางวัลจากพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา และสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร การประกวดในปีนี้ได้การสนับสนุนงบประมาณจาก มูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ มูลนิธิสิริวัฒนภักดี บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ธนาคารออมสิน และ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๒ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ได้จัดประกวดการบรรเลงดนตรีไทยศรทองขึ้นอีกครั้ง โดยได้รับการสนับสนุนจาก มูลนิธิสิริวัฒนภักดี บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ธนาคารออมสิน และคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ระบบการให้คะแนน

การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง
พุทธศักราช ๒๕๖๒

ระบบการให้คะแนนในการประกวดบรรเลงดนตรีไทยสรทอง

พุทธศักราช ๒๕๖๒

การแข่งขันทุกประเภทเป็นสิ่งกระตุ้นที่ดี เพราะทำให้ผู้เข้าแข่งขันตั้งใจฝึกซ้อมเพื่อเข้าแข่งขันในกิจกรรมนั้นๆ โดยมุ่งหวังในชัยชนะเป็นสำคัญ เมื่อมีการแข่งขันก็ย่อมต้องมีการตัดสินเพื่อหาผู้ชนะ หากการตัดสินมีความ “เที่ยงธรรม” และมี “หลักการ” ที่ดี ผู้เข้าแข่งขันย่อมวางใจและยอมรับผลของการตัดสินนั้นอย่างสนิทใจ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เข้าใจถึงความสำคัญในเรื่องนี้ จึงได้พยายามคิดระบบการให้คะแนนที่มีความเที่ยงธรรมมากที่สุด แต่ทั้งนี้ความเที่ยงธรรมส่วนหนึ่งต้องมาจากการการผู้ตัดสินด้วย คณะกรรมการทุกท่านที่มูลนิธิฯ เชิญมาตัดสินการประกวดฯ ล้วนเป็นผู้ที่มีฝีมือ และมีความเที่ยงธรรมด้วยกันทั้งสิ้น ดังนั้นจึงเหลือแต่ระบบการให้คะแนนที่ควรมีหลักเกณฑ์ที่เที่ยงธรรมด้วย

ระบบการให้คะแนนในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “สรทอง” นั้น ไม่ได้ถือเอา “คะแนนรวมสูงสุด” เป็นเกณฑ์ในการตัดสิน แต่ถือเอา “คะแนนความเห็นส่วนรวม” ของคณะกรรมการผู้ตัดสินทั้งหมดเป็นเครื่องชี้ขาด กล่าวคือ ผู้ประกวดฯ ที่กรรมการส่วนใหญ่เห็นว่าฝีมือในการบรรเลงดีที่สุดจะเป็นผู้ได้รับรางวัล เหตุผลที่ไม่ได้ใช้คะแนนรวมสูงสุดเป็นเกณฑ์ในการตัดสินก็เพราะอาจมีความ “เบี่ยงเบน” ในเรื่องของตัวคะแนนได้ ดังตัวอย่างในตารางที่ ๑ ต่อไปนี้

ตารางคะแนนแบบที่ ๑ (พิจารณาจากคะแนนรวม)

← กรรมการมีจำนวน ๕ ท่าน →

กรรมการ ผู้ประกวด	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คะแนนรวม	ผลประกวด
นายแดง	๘๐	๘๕	๗๕	๗๙	๘๐	๔๑๙	ได้ที่ ๑
นายดำ	๗๐	๘๗	๙๐	๘๐	๗๘	๔๐๕	ได้ที่ ๒
นายเขียว	๖๙	๖๗	๗๒	๗๒	๗๐	๓๕๐	ได้ที่ ๓
นายขาว	๖๒	๖๕	๘๐	๗๕	๖๘	๓๕๐	ได้ที่ ๔

จากตารางที่ ๑ กรรมการ ๕ คน ให้คะแนนผู้เข้าประกวด ๔ คน คือ นายแดง นายดำ นายเขียว และนายขาว กรรมการแต่ละคนให้คะแนนผู้เข้าประกวดคนละไม่เกิน ๑๐๐ คะแนน ผู้ที่ได้คะแนนรวมสูงสุดในตารางที่ ๑ คือ นายแดง ได้ ๔๑๙ คะแนน รองลงมาคือ นายดำ ได้ ๔๐๕ คะแนน ส่วนนายเขียวและนายขาว ได้คะแนน ๓๕๐ คะแนน เท่านั้น หากพิจารณาตามตารางที่ ๑ แล้วจะเห็นว่า ผลการประกวดฯ จะออกมาดังนี้คือ

รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นายแดง ได้คะแนน ๔๑๙ คะแนน

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้แก่ นายดำ ได้คะแนน ๔๐๕ คะแนน

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ (มี ๒ คน) ได้แก่ นายเขียวและนายขาว ได้คะแนน ๓๕๐ คะแนน

ถ้าพิจารณาให้ดีจะเห็นว่าผลการประกวดฯ ตามตารางที่ ๑ นี้ไม่ยุติธรรมเท่าที่ควร เพราะพิจารณา “คะแนนสูงสุด” (ตัวเลขที่เน้นสีแดง) ของกรรมการแต่ละท่านแล้วจะเห็นว่า กรรมการที่ ๒, ๓ และ ๔ ให้คะแนนนายดำมากกว่านายแดง แสดงว่ากรรมการ ๓ ใน ๕ ท่านเห็นว่านายดำมีฝีมือในการบรรเลงดนตรีเหนือกว่านายแดง นายดำจึงควรที่จะเป็นผู้ได้รับรางวัลที่ ๑ แต่กลับปรากฏว่านายแดงเป็นผู้ได้รับรางวัลต่างๆ ที่มีกรรมการเพียง ๒ ท่าน คือกรรมการคนที่ ๑ และคนที่ ๕ เท่านั้น ที่ให้คะแนนนายแดงมากกว่านายดำ

เหตุที่เกิดความผิดพลาดดังนี้ก็เพราะการใช้ “คะแนนรวม” เป็นเครื่องตัดสินนั่นเอง กล่าวคือ กรรมการคนที่ ๑ ให้คะแนนนายแดงมากกว่านายดำถึง ๒๐ คะแนน (๙๐ ต่อ ๗๐) ในขณะที่กรรมการคนอื่นไม่ได้ให้คะแนนผู้ประกวดแตกต่างกันมากนัก เมื่อนำคะแนนของกรรมการทุกคนมารวมกัน นายแดงจึงได้เปรียบ และได้คะแนนรวมสูงสุด แต่หากพิจารณากันในด้าน “ความเห็น” ของกรรมการผู้ตัดสินโดยรวมแล้ว มีกรรมการ ๓ ใน ๕ ท่านให้คะแนนนายดำมากกว่านายแดง ซึ่งแสดงว่ากรรมการส่วนใหญ่เห็นว่านายดำเก่งกว่า นายแดง นายดำจึงควรเป็นผู้ที่ชนะการประกวดฯ ด้วยเหตุผลดังที่ได้ยกตัวอย่างนี้ การตัดสินที่เที่ยงธรรมที่สุดควรจะใช้ “คะแนนความเห็นส่วนรวม” ของกรรมการผู้ตัดสินเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาหาผู้ชนะการประกวด มากกว่าการใช้คะแนนรวม

วิธีการตัดสินโดยใช้ “คะแนนความเห็นส่วนรวม” นั้น คือการนำเอาลำดับความเห็นของกรรมการผู้ตัดสินมาบวกกัน แทนคะแนนที่ให้จริง ซึ่งมีขั้นตอนและวิธีการดังในตารางที่ ๒ ต่อไปนี้

ตารางคะแนนแบบที่ ๒ (พิจารณาจากคะแนนความเห็น)

← กรรมการมีจำนวน ๕ ท่าน →

กรรมการ ผู้ประกวด	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คะแนนรวม	ผลประกวด
นายแดง	๑	๒	๓	๒	๑	๙	ได้ที่ ๒
นายดำ	๒	๑	๑	๑	๒	๗	ได้ที่ ๑
นายเขียว	๓	๓	๔	๔	๓	๑๗	ได้ที่ ๓
นายขาว	๔	๔	๒	๓	๔	๑๗	ได้ที่ ๔

จากข้อมูลในตารางที่ ๑ เราจัดความหมายของกลุ่มคะแนนเสียใหม่ คือ ผู้ประกวดคนใดที่ได้คะแนนสูงสุดก็ใช้เลข ๑ (หมายถึงเป็นที่ ๑) ลงไปแทนคะแนนเดิม คะแนนรองลงมาก็ใช้เลข ๒ แทนลงไป และทำดังนี้เรื่อยไป จนครบกลุ่มคะแนนของกรรมการทุกท่าน จนได้ตัวเลขใหม่เป็นตารางที่ ๒ ซึ่งเรียกว่าตารางของ “คะแนนความเห็น” คือการเปรียบเทียบลำดับความสำคัญของผู้ประกวดในความเห็นของกรรมการแต่ละท่าน พูดยาวๆ ก็คือจัดลำดับที่ ๑-๒-๓ ในความเห็นของกรรมการแต่ละคนออกมาเป็นตัวเลขให้ดูง่ายขึ้น โดยไม่ได้เปลี่ยนแปลงคะแนนที่ให้ไว้เดิมแต่อย่างใดทั้งสิ้น

เมื่อได้คะแนนความเห็นเป็นตารางที่ ๒ แล้ว ขั้นตอนต่อไปจะรวมคะแนนใหม่อีกครั้ง คราวนี้หากคะแนนรวมของผู้ประกวดคนใดออกมา “น้อยที่สุด” จะถือว่าเป็นผู้ชนะการประกวด ทั้งนี้ เนื่องจากผู้ที่ได้คะแนนน้อยในตารางที่ ๒ นั้นแสดงว่ามีลำดับคะแนนอยู่ในเกณฑ์ดี คือเป็นที่ ๑ หรือที่ ๒ นั่นเอง

จากตารางที่ ๒ จะเห็นว่านายดำได้คะแนนรวมน้อยที่สุด คือ ๗ คะแนน ส่วนนายแดงได้ ๙ คะแนน ดังนั้น นายดำจึงสมควรเป็นผู้ชนะการประกวด

วิธีการตัดสินด้วยระบบคะแนนความเห็นดังตารางที่ ๒ นี้จะเที่ยงธรรมก็ต่อเมื่อมีจำนวนกรรมการผู้ตัดสินเป็นจำนวนเลขคี่ และมีกรรมการไม่น้อยกว่า ๕ ท่าน ยิ่งจำนวนกรรมการมากเท่าใดก็จะมีเที่ยงธรรมมากขึ้น ทั้งยังกันการทะเลาะวิวาทให้แค้นด้วย เพราะไม่ได้เอาคะแนนทั้งหมดมารวมกันเหมือนดังตารางที่ ๑ และแม้ว่าจะเกิดกรณี

ที่คะแนนความเห็นออกมาเท่ากัน ก็ยังสามารถหาผู้ชนะได้อยู่ดี เพราะกรรมการผู้ตัดสินมีจำนวนเป็นเลขคี่ ย่อมพิจารณาตัดสินได้ง่ายกว่า

เช่น จากคะแนนในตารางที่ ๒ พบว่า คะแนนรวมของนายเขียวกับนายขาวเท่ากันที่ ๑๗ คะแนน ในการพิจารณาว่าใครควรเป็นอันดับที่ ๓ นั้น ให้พิจารณาจากการเปรียบเทียบคะแนนของนายเขียวและนายขาวจากกรรมการทั้ง ๕ คน จะเห็นได้ว่า กรรมการ ๓ ใน ๕ คน ได้แก่กรรมการคนที่ ๑, ๒ และ ๕ ให้คะแนนนายเขียวมากกว่านายขาว ดังนั้น กรณีนี้นายเขียวจึงควรได้อันดับรองชนะเลิศอันดับ ๒ ส่วนนายขาวควรเลื่อนไปเป็นอันดับที่ ๔ ดังที่ปรากฏในตารางที่ ๓

ตารางคะแนนแบบที่ ๓ (พิจารณาจากคะแนนความเห็น)

← กรรมการมีจำนวน ๕ ท่าน →

กรรมการ ผู้ประกวด	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คะแนนรวม	ผลประกวด
นายแดง	๑	๒	๓	๒	๑	๙	ได้ที่ ๒
นายดำ	๒	๑	๑	๑	๒	๗	ได้ที่ ๑
นายเขียว	๓	๓	๔	๔	๓	๑๗	ได้ที่ ๓
นายขาว	๔	๔	๒	๓	๔	๑๗	ได้ที่ ๔

จากตัวอย่างดังที่ได้กล่าวมานี้ จะเห็นว่าระบบการให้คะแนนด้วยความเห็นส่วนรวมของกรรมการผู้ตัดสินมีความบริสุทธิ์ยุติธรรมมากกว่าการให้คะแนนรวมแล้วหาค่าเฉลี่ยแบบธรรมดาทั่วไป เมื่อวิธีการให้คะแนนมีความโปร่งใสและยุติธรรม การประกวดก็จะเกิดผลในด้านบวกมากกว่าด้านลบ และเป็นสิ่งกระตุ้นที่ดีในการจูงใจให้ผู้ประกวดฯ ขยันฝึกซ้อมบรรเลงดนตรีไทยเพื่อเข้าแข่งขัน อันจะส่งผลดีแก่ตัวผู้ประกวดฯ และภาพลักษณ์ของการจัดประกวดฯ ด้วย

หลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน

การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง
พุทธศักราช ๒๕๖๒

การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง

พุทธศักราช ๒๕๖๒

หลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน

การตัดสินเรื่องราวใดๆ ย่อมต้องมีเกณฑ์สำหรับใช้เป็นแนวทางในการพิจารณาด้วยกันทั้งนั้น แต่เกณฑ์ในการตัดสินอาจผิดแผกแตกต่างกันออกไปบ้างแล้วแต่จุดหมายของการประกวด หรือความเห็นดีเห็นงามของคณะกรรมการผู้ตัดสิน สำหรับการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” นั้น อ้างอิงมาจากชื่อของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จึงใช้หลักเกณฑ์การพิจารณาซึ่งได้มาจากแนวคำสอนของท่านเป็นหลักสำคัญในการพิจารณาคือ

นักดนตรีที่ถือว่ามีความสามารถนั้นต้องประกอบด้วยคุณลักษณะสำคัญ ๕ ประการ อันได้แก่

๑. มีบุคลิกท่าทางดี รวมทั้งกิริยามารยาทเรียบร้อย
 ๒. มีความทรงจำทำนองเพลงได้แม่นยำ
 ๓. มีความสามารถในการควบคุมบังคับเสียงได้ดังชัดเจนนดี
 ๔. มีความสามารถในการบรรเลงที่ลงจังหวะได้ถูกต้องตามทำนองเพลง
 ๕. มีเมื่อดพราย (ทางเพลง) ในการบรรเลงได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ประกวด
- หากนักดนตรีคนใดมีคุณสมบัติครบถ้วนที่ ๕ ข้อดังกล่าวข้างต้นย่อมถือได้ว่าเป็นผู้มีความสามารถทางดนตรี การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” จึงใช้หลักทั้ง ๕ ข้อนี้ในการพิจารณาให้คะแนน

วิธีการให้คะแนน

เพื่อให้กรรมการผู้ตัดสินสามารถให้คะแนนได้สะดวกและตรงตามความหมายที่กล่าวถึงมากที่สุด คณะกรรมการจัดประกวดบรรเลงดนตรีไทยรางวัลศรทองจึงแบ่งความหมายของระดับคะแนนออกเป็น ๗ ระดับในแต่ละหัวข้อดังนี้

ระดับความหมายของคะแนน รางวัลศรทอง

ดีมาก	๑๐	คะแนน (เป็นคะแนนสูงสุด)
ค่อนข้างดีมาก	๙	คะแนน
ดี	๘	คะแนน
ค่อนข้างดี	๗	คะแนน
ใช้ได้	๖	คะแนน (คะแนนต่ำสุดที่ถือว่าผ่าน)
ค่อนข้างใช้ได้	๕	คะแนน
ยังต้องปรับปรุง	๔	คะแนน (เป็นคะแนนต่ำสุด)

หมายเหตุ : กรรมการมีสิทธิ์ให้คะแนนเป็น “จุดทศนิยม” ได้ในกรณีที่เห็นว่าผู้ประกวดมีความสามารถแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย แต่สูงสุดต้องไม่เกิน ๑๐ คะแนน และต่ำสุดต้องไม่ต่ำกว่า ๔ คะแนน

ระเบียบการประกวด

การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง
พุทธศักราช ๒๕๖๒

ระเบียบการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง

พุทธศักราช ๒๕๖๒

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ด้วยการสนับสนุนหลักจากมูลนิธิ สิริวัฒนภักดี บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ธนาคารออมสิน และคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กำหนดจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๒ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะส่งเสริมให้นักเรียนระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ได้พัฒนาฝีมือการบรรเลงดนตรีไทย ทั้งนี้ เพื่อโน้มนำให้เยาวชนไทยหันมาสนใจดนตรีไทย อันเป็นเอกลักษณ์สำคัญยิ่งของชาติ และยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันควรค่าแก่การธำรงรักษาไว้สืบไป

เพื่อให้เยาวชนผู้ประสงค์จะสมัครเข้าประกวดมีเวลาเตรียมตัวฝึกซ้อมล่วงหน้า คณะกรรมการจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๒ ขอแจ้งรายละเอียดการสมัครเข้าประกวด พร้อมทั้งเพลงที่จะประกวดในปีนั้นมาให้ทราบดังต่อไปนี้

ข้อ ๑) เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกวด

การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๒ กำหนดใช้เครื่องดนตรีไทย ๖ ชนิด คือ ซอด้วง (สายไหม) ซออู้ (สายไหม) จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิมสาย (๗ หย่อง) และระนาดเอก (ไม้ نرم) สำหรับการประกวดทุกรอบ ตั้งแต่รอบคัดเลือกจนถึงรอบชิงชนะเลิศ

เครื่องกำกับจังหวะ สำหรับรอบคัดเลือก ให้ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนา หรืออย่างใดอย่างหนึ่ง

สำหรับรอบรองชนะเลิศและรอบชิงชนะเลิศ ให้ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนาซึ่งเป็นเครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดประกวดฯ เตรียมไว้ให้เท่านั้น

ข้อ ๒) ระดับการศึกษาที่จัดประกวด

๒.๑ ระดับประถมศึกษา (ตั้งแต่ชั้น ป.๑ ถึง ป.๖)

๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา (ตั้งแต่ชั้น ม.๑ ถึง ม.๖)

ข้อ ๓) รายละเอียดในการประกวด

๓.๑ ผู้สมัครเข้าประกวดจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๓.๑.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นเรียนหรือเทียบเท่า ทั้งสายสามัญ สายวิชาชีพ หลักสูตรนานาชาติ และโฮมสกูล ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ ในระดับที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ กำหนด

๓.๑.๒ สามารถบรรเลงเพลงที่กำหนดตามประเภทเครื่องดนตรีที่สมัครเข้าประกวดได้ตลอดตั้งแต่ต้นจนจบตามกติกาของคณะกรรมการจัดการประกวดฯ

๓.๑.๓ เป็นผู้มีความประพฤติดี มีศีลธรรม มีความประพฤติเรียบร้อย และอยู่ในครอบครัวที่อบอุ่นดีงาม

๓.๑.๔ ไม่เคยถูกให้ออก ไล่ออก จากโรงเรียน เนื่องจากความประพฤติเสื่อมเสีย

๓.๑.๕ สมัครเข้าประกวดได้ตามระดับชั้นเรียนที่ได้กำหนดไว้ในข้อ ๒ เท่านั้น

๓.๑.๖ เลือกเครื่องดนตรีที่สมัครเข้าประกวดได้เพียงชนิดเดียวเท่านั้น

๓.๑.๗ เครื่องดนตรีใดที่มีผู้สมัครประกวดไม่ถึง ๑๐ คน อาจงดประกวดในประเภทนั้น

๓.๑.๘ ไม่อนุญาตให้ผู้ที่เคยได้รับรางวัลชนะเลิศสมัครเข้าประกวดในเครื่องดนตรีประเภทเดิมในระดับการศึกษาเดิม

ข้อ ๔) การประกวด แบ่งออกเป็น ๓ รอบ คือ

รอบคัดเลือก – พิจารณาจากการดู VDO Clip (เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกาศผลทางไปรษณีย์และหน้าเว็บเพจ ในเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒)

รอบรองชนะเลิศ – บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ณ สถานที่ประกวด ที่กรุงเทพมหานคร (เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๒)

รอบชิงชนะเลิศ – บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ณ สถานที่ประกวด ที่กรุงเทพมหานคร (เดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓)

๔.๑ รอบคัดเลือก ส่ง VDO Clip ให้คณะกรรมการพิจารณา

ขอให้ผู้สมัครปฏิบัติดังนี้

๔.๑.๑ เขียนข้อความให้ครบถ้วนชัดเจนลงในใบสมัคร จำนวน ๑ แผ่น พร้อมทั้งติดรูปถ่ายขาวดำหรือรูปสี ขนาด ๒ นิ้ว ๑ รูป เป็นรูปที่แต่งเครื่องแบบนักเรียน

หรือแต่งกายสุภาพ หน้าตรง ไม่สวมหมวก และไม่สวมแว่นตาดำ ถ่ายมาแล้วไม่เกิน ๖ เดือน นับถึงวันที่สมัครประกวด พร้อมแนบสำเนาบัตรประจำตัวนักเรียนหรือสำเนาบัตรประจำตัวประชาชน รับรองสำเนาถูกต้องพร้อมลงนาม ๑ ชุด

๔.๑.๒ บรรเลงเพลงที่กำหนดไว้ใน “รอบคัดเลือก” (หน้า ๓๓-๓๖) ด้วยตนเอง และบันทึกเป็น VDO Clip (นามสกุล .avi, .mov, .mpeg4, .mpeg2 หรือ .mpeg1) ลงในซีดีหรือดีวีดีให้มีคุณภาพของภาพและเสียงดีที่สุด (เพื่อประโยชน์ของผู้ประกวดเอง) โดยต้องมีเสียงเครื่องกำกับจังหวะ คือฉิ่งและโหม่ง-รำมะนา หรืออย่างใดอย่างหนึ่ง ให้บันทึกเพียงแทร็คเดียวเท่านั้น ผู้บรรเลงต้องสวมใส่เครื่องแบบนักเรียน โดยบันทึกให้เห็นผู้บรรเลงและเครื่องดนตรีอย่างครบถ้วนชัดเจน

๔.๑.๓ การส่งซีดีหรือดีวีดีเข้าประกวด ให้ส่งซีดีหรือดีวีดีคนละ ๑ แผ่น (ห้ามมิให้บันทึกรวมกันมาหลายๆ คนในซีดีหรือดีวีดีแผ่นเดียวกัน) ผู้สมัครต้องเขียนชื่อบนแผ่นซีดีหรือดีวีดีให้ตรงกับชื่อที่ได้เขียนไว้ในใบสมัคร มิฉะนั้นอาจจะไม่ได้รับการพิจารณา

คณะกรรมการจัดการประกวดฯ สงวนสิทธิ์ที่จะไม่คืนแผ่นซีดีหรือดีวีดีที่ส่งมาประกวดในรอบแรกนี้

๔.๑.๔ สิ่งที่คุณเข้าประกวดต้องส่งมาพร้อมใบสมัคร ได้แก่

๑) แผ่นซีดีหรือดีวีดี ที่บันทึก VDO Clip ที่ส่งประกวด
๒) สำเนาบัตรประจำตัวนักเรียน หรือสำเนาบัตรประชาชน พร้อมลงชื่อรับรองสำเนา

๓) ขอบจดหมายขนาด ซี ๕ (ขงมาตรฐานชนิดสีครีม) ขนาด ๑๖๒ x ๒๒๙ มม. ติดแสตมป์ ๕ บาท ที่มุมขวาบนของซอง จ่าหน้าซองถึงตัวเอง จำนวน ๒ ซอง (หากไม่ส่งซองจดหมายมาด้วย หรือจ่าหน้าซองและติดแสตมป์ไม่ถูกต้อง จะไม่ได้รับการแจ้งผลรอบคัดเลือกทางไปรษณีย์)

หากหลักฐานไม่ครบ คณะกรรมการจัดการประกวดฯ อาจพิจารณาว่าขาดคุณสมบัติในการเข้าประกวด

๔.๑.๕ ส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ โดยเขียนไว้ที่มุมซองด้านซ้ายล่างของซองว่า “ประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง” พร้อมระบุเครื่องดนตรีและระดับที่ประกวด (เช่น จะเข้/ประณตศึกษา) และจ่าหน้าถึง

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๔๗ ถนนเศรษฐศิริ แขวงพญาไท

เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

หรือนำส่งด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ ๑ กรกฎาคม – ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๒
การส่งทางไปรษณีย์จะถือเอาวันที่ประทับตรารับของไปรษณีย์ วันที่ ๓๑
สิงหาคม ๒๕๖๒ เป็นสำคัญ

กรณีที่มาส่งด้วยตนเองที่มูลนิธิฯ ส่งได้ถึงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๒
เวลา ๒๐.๐๐ น.

ในกรณีที่ไปสมัคร หรือซื้อดีหรือดีวีดีชาร์ด แดกหัก หรือสูญหายระหว่าง
ทาง คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะไม่รับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น

ผู้ที่ประสงค์จะขอรับใบสมัคร ระเบียบการ หรือขอโน้ตเพลงที่ใช้ประกวด
สามารถติดต่อขอรับได้ที่

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๔๗ ถนนเศรษฐศิริ แขวงพญาไท เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

โทร. ๐๘๓-๑๓๔-๗๔๖๖, ๐-๒๒๗๙-๑๕๐๙ (เวลา ๐๙.๐๐-๑๘.๐๐ น.)

โทรสาร ๐-๒๒๗๙-๐๘๕๖

E-mail: sornthongthai@gmail.com

หรือดาวน์โหลดได้ที่ <http://www.facebook.com/sornthongthai>

๔.๒ รอบรองชนะเลิศ บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ

ณ สถานที่ประกวด ที่กรุงเทพมหานคร (จะแจ้งให้ทราบภายหลัง)

๔.๒.๑ ผู้ประกวดจะต้องบรรเลงเครื่องดนตรีที่สมัครประกวดด้วยเพลง
ในรอบคัดเลือก (หน้า ๓๓ - ๓๗) อีกครั้งหนึ่ง ต่อหน้าคณะกรรมการตัดสินจำนวน ๕ คน
โดยมีข้อกำหนดในการประกวดเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑) ซอด้วง และซออู้ อนุญาตให้ใช้ซอด้วง (สายใหม่) และซออู้ (สายใหม่)
ส่วนตัวได้ หรือจะใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดเตรียมไว้ให้ได้

ในกรณีที่ผู้ประกวดนำซอที่ไม่ใช่ซอสายใหม่มาจะต้องเปลี่ยนไปใช้เครื่อง
กลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ เตรียมไว้ให้แทน

๒) จะเข้า ให้ใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดไว้ ส่วน
ไม้ดีดจะเข้าให้นำมาเอง

๓) ขลุ่ยเพียงออ ให้ใช้ขลุ่ยส่วนตัว

๔) ขิมสาย ให้ใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดไว้
โดยจัดเตรียมขิมสาย ๗ หย่อง ให้เลือก ๒ ตัว ได้แก่ ขิมผีเสื้อ และขิมคางหมู ส่วนไม้ตีขิม

ให้นำมาเอง

๕) ระนาดเอก ให้ใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดไว้ (ระนาดเอกปีพาทย์ ๒๒ ลูก) ส่วนไม้ตีระนาดให้นำมาเอง โดยต้องเป็นไม้ฉนวนเท่านั้น

หมายเหตุ ไม่อนุญาตให้ผู้ประกวดทำสัญลักษณ์ใดๆ ทั้งสิ้นบนเครื่องดนตรี

ผู้ประกวดจะต้องบรรเลงร่วมกับเครื่องกำกับจังหวะ คือ ฉิ่งและโหม-
ร่ามะนา โดยต้องเป็นเครื่องที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดเตรียมไว้ให้เท่านั้น ผู้
ประกวดสามารถนำผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะมาเองได้ หากไม่ได้นำผู้บรรเลงเครื่อง
กำกับจังหวะมา คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะจัดหาให้

๔.๒.๒ ผู้เข้าประกวดจะต้องมาลงทะเบียนในเวลาที่กำหนด โดยต้อง
นำบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรประจำตัวนักเรียนตัวจริงมาแสดงด้วยทุกครั้ง หาก
ไม่นำบัตรประจำตัวมาจะไม่รับลงทะเบียนและตัดสิทธิ์จากการประกวด

กรณีที่ผู้ประกวดมาลงทะเบียนสาย เจ้าหน้าที่ลงทะเบียนจะจับสลากลำดับที่
ประกวดให้ก่อน ผู้ประกวดจะต้องมาแสดงตนก่อนผู้ประกวดลำดับที่ ๑ เริ่มบรรเลง
มิเช่นนั้นจะถูกตัดสิทธิ์จากการประกวด

๔.๓ รอบชิงชนะเลิศ บรรเลง ต่อหน้าคณะกรรมการ

ณ สถานที่จัดประกวด ที่กรุงเทพมหานคร (จะแจ้งให้ทราบภายหลัง)

๔.๓.๑ ผู้ประกวดที่ได้รับคัดเลือกจากรอบรองชนะเลิศจะได้รับเชิญมา
บรรเลงเพลงที่กำหนดไว้ใน “รอบชิงชนะเลิศ” (หน้า ๓๗ - ๔๒) ต่อหน้าคณะกรรมการ
ตัดสินจำนวน ๕ คน

๔.๓.๒ ผู้ประกวดจะต้องบรรเลงร่วมกับเครื่องกำกับจังหวะ คือ ฉิ่งและ
โหม-ร่ามะนา โดยต้องเป็นเครื่องที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดเตรียมไว้ให้เท่านั้น ผู้
ประกวดสามารถนำผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะมาเองได้ หากไม่ได้นำผู้บรรเลงเครื่องกำกับ
จังหวะมา คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะจัดหาให้

๔.๓.๓ ผู้เข้าประกวดจะต้องมาลงทะเบียนในเวลาที่กำหนด โดยต้องนำ
บัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรประจำตัวนักเรียนตัวจริงมาแสดงด้วยทุกครั้ง หากไม่นำ
บัตรประจำตัวมาจะไม่รับลงทะเบียนและตัดสิทธิ์จากการประกวด

กรณีที่ผู้ประกวดมาลงทะเบียนสาย เจ้าหน้าที่ลงทะเบียนจะจับสลากลำดับที่

ประกวดให้ก่อน ผู้ประกวดจะต้องมาแสดงตนก่อนผู้ประกวดลำดับที่ ๑ เริ่มบรรเลง มีเขื่อนั้นจะถูกตัดสิทธิ์จากการประกวด

สำหรับเกณฑ์การตัดสินจะใช้หลักการดังที่ระบุไว้ในข้อ ๘ ของระเบียบการประกวดฯ ฉบับนี้

๕) สถานที่ประกวด

๕.๑ รอบคัดเลือก (ดู VDO Clip)

ณ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กรุงเทพมหานคร

๕.๒ การประกวดรอบรองชนะเลิศ

ณ สถานที่จัดประกวด ที่กรุงเทพมหานคร โดยจะแจ้งให้ทราบภายหลัง

๕.๓ การประกวดรอบชิงชนะเลิศ

ณ สถานที่จัดประกวด ที่กรุงเทพมหานคร โดยจะแจ้งให้ทราบภายหลัง

หมายเหตุ หากมีการเปลี่ยนแปลงวันเวลาหรือสถานที่ประกวด คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าก่อนทุกครั้ง โดยสามารถติดตามข่าวสารได้ทาง <http://www.facebook.com/sornthongthai>

ข้อ ๖) กำหนดการการประกวด

๖.๑ รอบคัดเลือก

- ส่งซีดีหรือดีวีดี วันที่ ๑ กรกฎาคม – ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๒
- กรรมการพิจารณาคัดเลือก วันที่ ๑ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒
- แจ้งผลการคัดเลือกในเดือนตุลาคม ๒๕๖๒

ทาง <http://www.facebook.com/sornthongthai> และทางไปรษณีย์

๖.๒ รอบรองชนะเลิศ

- เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๒
- คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับวัน เวลา และสถานที่ในการประกวดเครื่องดนตรีแต่ละประเภทในภายหลัง
- ประกาศรายชื่อผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศหลังเสร็จสิ้นการประกวดในแต่ละวัน โดยการติดประกาศ ณ สถานที่จัดประกวด

๖.๓ รอบชิงชนะเลิศ

- เดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

- คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับวัน เวลา และสถานที่ในการประกวดเครื่องดนตรีแต่ละประเภทในภายหลัง

- ประกาศรายชื่อผู้ได้รับรางวัลหลังเสร็จสิ้นการประกวดในแต่ละวัน โดยการติดประกาศ ณ สถานที่จัดประกวด

๖.๔ มอบรางวัล เดือนมิถุนายน ๒๕๖๔

หมายเหตุ กำหนดการแข่งขันอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งให้ทราบทางหน้าเพจการประกวดฯ <http://www.facebook.com/sornthongthai>

ข้อ ๗) เพลงที่ประกวด

กำหนดเพลงสำหรับประกวดทั้ง ๒ ระดับไว้ดังนี้

๗.๑ ระดับประถมศึกษา - กำหนดเครื่องดนตรีและเพลงที่จะใช้ประกวดทั้งในรอบคัดเลือก รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศไว้ดังนี้

รอบคัดเลือกและรอบรองชนะเลิศ

ซอด้วง	จีนขิมเล็ก ๒ ชั้น
ซออู้	อาเฮียต๊อด ๒ ชั้น
จะเข้	สามไม้กลาง ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	พราหมณ์เต็ดน้ำเต้า ๒ ชั้น
ขิมสาย	ต้นวรเชษฐ์ ๒ ชั้น
ระนาดเอก	ไทยน้อย ๒ ชั้น

รอบชิงชนะเลิศ

ซอด้วง	สร้อยมยุรา ๓ ชั้น
ซออู้	นเรศวรชนช้าง ๒ ชั้น
จะเข้	เขนง ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	ม้าย่อง ๒ ชั้น
ขิมสาย	เขมรเป่าใบไม้ ๒ ชั้น
ระนาดเอก	แขกไพร ๒ ชั้น

๗.๒ ระดับมัธยมศึกษา - กำหนดเครื่องดนตรีและเพลงที่จะใช้ประกวดทั้งในรอบคัดเลือก รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศ ไว้ดังนี้

รอบคัดเลือกและรอบรองชนะเลิศ

ซอด้วง	แขกปัตตานี ๒ ชั้น
ซออู้	ตามขวาง ๒ ชั้น
จะเข้	ฝรั่งฮีเอ็ม ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	สดายง ๒ ชั้น
ขิมสาย	ม้าวิ่ง ชั้นเดียว
ระนาดเอก	จีนเจ้ไฉยอ ๒ ชั้น

รอบชิงชนะเลิศ

ซอด้วง	นารายณ์แปลงรูป ๒ ชั้น
ซออู้	ลมพัดชายเขา ๒ ชั้น
จะเข้	มอญยกทัพ ชั้นเดียว
ขลุ่ยเพียงออ	ม่านมงคล ๒ ชั้น
ขิมสาย	ครุ่นคำนึง ๒ ชั้น
ระนาดเอก	ถอนสมอ ๒ ชั้น

หมายเหตุ คณะกรรมการจัดการประกวดฯ ได้จัดทำโน้ตเพลงที่จะใช้ในการประกวดทั้งในรอบคัดเลือก รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศ แนบมาพร้อมกับระเบียบการประกวดฯ ฉบับนี้ หรือดาวน์โหลดได้จาก <http://www.facebook.com/sornthongthai> โน้ตดังกล่าวเป็นโน้ตตัวอักษรที่นิยมใช้กันในการดนตรีไทยทั่วไป ผู้ประกวดมีสิทธิ์ตกแต่งแนวทางการบรรเลงได้ตามที่เห็นสมควร แต่ต้องอยู่ในบันไดเสียงตามโน้ตที่กำหนด และบรรเลงเครื่องกำกับจังหวะตามหน้าทับที่กำหนดไว้ในโน้ตเท่านั้น (ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม ในหัวข้อ “เพลงที่ใช้ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๒”)

ข้อ ๘) หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสิน

คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนโดยแบ่งเป็น ๕ ข้อดังนี้

๘.๑ บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงที กิริยา ไหวพริบ ปฏิภาณ ซึ่งแสดงถึงความ

เชื่อมั่นในตนเอง รวมทั้งการแสดงออกถึงความเป็นผู้มีกิริยามารยาทอันงาม ทั้งในขณะที่บรรเลงและร่วมอยู่ในการประกวด

๘.๒ ความแม่นยำ หมายถึง เป็นผู้ที่มีความทรงจำดี มีความแม่นยำในจังหวะของการบรรเลงเป็นอย่างดี สามารถบรรเลงได้อย่างครบถ้วนถูกต้องตามที่ได้กำหนดไว้อย่างไพเราะน่าฟัง ไม่มีความผิดพลาด

๘.๓ เสียง หมายถึง ความสามารถในการควบคุมบังคับเสียงดนตรีที่บรรเลง ให้มีทั้งเสียงหนักและเสียงเบาได้อย่างไพเราะ เหมาะสมกับทำนองเพลง

๘.๔ จังหวะ หมายถึง ความสามารถในการควบคุมความเร็ว หรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนกันตลอดทั้งเพลง โดยไม่มีความผิดพลาด

๘.๕ ทางเพลง หมายถึง วิธีการบรรเลงที่พลิกแพลงน่าฟัง และมีความไพเราะเหมาะสมกับทำนองเพลงและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง

ข้อ ๙) การบรรเลงที่ถือว่าผิดกติกา

๙.๑ กรณีที่ผู้ประกวดบรรเลงล้ม ขาด หรือเกิน จากทำนองเพลงหลัก

๙.๒ ในรอบชิงชนะเลิศ ผู้ประกวดที่บรรเลงล้ม ขาด หรือเกิน จะไม่มีสิทธิ์ได้รับถ้วยรางวัล หรือเข็มฝีมือศรทอง

๙.๓ ในกรณีที่ผู้ประกวดบรรเลงเป็นทางเดียว หรือทางเปลี่ยน จนคณะกรรมการตัดสินการประกวดเห็นว่าทำให้เสียเค้าโครงของทำนองเพลงตามโน้ตที่กำหนดให้โดยสิ้นเชิง คณะกรรมการตัดสินการประกวดอาจจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๙.๔ หากผู้ประกวดบรรเลงเพลงผิดไปจากบันไดเสียงของโน้ตดังที่ได้กำหนดไว้ คณะกรรมการตัดสินการประกวดจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๙.๕ ผลการตัดสินของคณะกรรมการ และคณะกรรมการจัดการประกวดฯ ถือเป็นสิ้นสุด

ข้อ ๑๐) รางวัล

๑๐.๑ รางวัลแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้

๑๐.๑.๑ ถ้วยรางวัล

ผู้เข้าประกวดที่ได้รางวัลชนะเลิศ ในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา จะได้รับถ้วยรางวัล

๑๐.๑.๒ เพิ่มฝีมือศรทอง

ผู้เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ในแต่ละระดับที่ได้คะแนน “สิบอันดับแรก” จะได้รับเพิ่มฝีมือศรทอง กรณีที่มีผู้เข้าประกวดไม่ถึง ๑๐ คนในการประกวดประเภทใดก็ตาม คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะมอบเพิ่มฝีมือศรทองให้เฉพาะผู้ที่ได้คะแนนห้าอันดับแรกเท่านั้น

๑๐.๑.๓ เกียรติบัตร

ผู้เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศและผู้ที่ได้รับรางวัลเพิ่มฝีมือศรทองจะได้รับเกียรติบัตร

๑๐.๑.๔ หนังสือรับรอง

ผู้เข้าประกวดรอบรองชนะเลิศจะได้รับหนังสือรับรอง

๑๐.๑.๕ ทุนการศึกษา

ผู้เข้าประกวดที่ได้รางวัลชนะเลิศ, รองชนะเลิศอันดับ ๑ และรองชนะเลิศอันดับ ๒ จะได้รับทุนการศึกษา

๑๐.๑.๖ รางวัลพิเศษ จากผู้สนับสนุน

ผู้เข้าประกวดที่ได้รับรางวัลเพิ่มฝีมือศรทอง จะมีสิทธิ์ได้รับรางวัลพิเศษ อาทิ เครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรีไทย สื่อการสอน ทุนการศึกษา จากผู้สนับสนุนโดยวิธีการจับฉลาก

๑๐.๒ ผู้เข้าประกวดที่ได้รางวัลชนะเลิศ, รองชนะเลิศอันดับ ๑ และ รองชนะเลิศอันดับ ๒ จะได้รับรางวัลดังต่อไปนี้

ระดับประถมศึกษา

รางวัลชนะเลิศ ได้รับถ้วยรางวัล เพิ่มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๖,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้รับเพิ่มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๕,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ได้รับเพิ่มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๔,๐๐๐ บาท

ระดับมัธยมศึกษา

รางวัลชนะเลิศ ได้รับถ้วยรางวัล เพิ่มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๖,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้รับเพิ่มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๕,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ได้รับเพิ่มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๔,๐๐๐ บาท

ในกรณีที่ผู้ประกวดได้คะแนนความเห็นเท่ากัน คณะกรรมการจะพิจารณาตามหลักเกณฑ์ในหัวข้อ “ระบบการให้คะแนนในการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๒” เพื่อให้มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ รางวัลละ ๑ คนเท่านั้น

ข้อ ๑๑) คณะกรรมการจัดการประกวดฯ สงวนสิทธิ์ที่จะไม่รับสมัครหรือถอนชื่อผู้สมัครออกจากการประกวด หากปรากฏว่าผู้ที่ไม่ยอมรับหรือปฏิบัติตามระเบียบการประกวดฯ และ/หรือไม่ปฏิบัติตามประกาศของคณะกรรมการจัดการประกวดฯ ในวันที่ประกวด จนเป็นเหตุให้การประกวดไม่สามารถดำเนินต่อไปได้ด้วยความสะดวกเรียบร้อยและบริสุทธิ์ยุติธรรม

ข้อ ๑๒) ในกรณีที่นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในระเบียบการฉบับนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวดฯ

คณะกรรมการจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๒ ขอให้ผู้เข้าประกวดศึกษาและปฏิบัติตามระเบียบการประกวดฯ พุทธศักราช ๒๕๖๒ เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ใช้ระเบียบการประกวดฯ ของปีอื่นๆ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางสาวมาลินี สาคริก)

ประธานกรรมการการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง
พุทธศักราช ๒๕๖๒

เพลงที่ใช้

ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง
พุทธศักราช ๒๕๖๒

ข้อกำหนด

๑. ทางที่พิมพ์เป็นทางกลาง (เป็นแนวใกล้เคียงกับทางซ้อง) ซึ่งแต่ละเครื่องดนตรีควร
ตกแต่งรายละเอียดหรือแปลทางให้เหมาะสมกับทางของแต่ละเครื่องมือ แต่ทั้งนี้ ต้องมีใช้เป็น
ทางเดียวและแนวเดียว เพื่ออาศัยฝีมือตามหลักของดุริยางคไทย

๒. บางเพลงอาจมีทางเพลงที่แตกต่างกันไปในแต่ละวง แต่ละสำนัก แต่สำหรับในการ
ประกวดครั้งนี้ จะต้องยึดถือทางและบันไดเสียงที่ตีพิมพ์นี้เป็นหลักเท่านั้น

๓. การระบุโน้ตเสียงสูง-ต่ำ (เครื่องหมายจุดตำแหน่งเหนือ-ใต้ตัวโน้ต) จะระบุไว้เฉพาะ
บางที่ที่เห็นว่าเป็นสูงต่ำที่บังคับซึ่งจำเป็นต้องเปรียบเทียบระดับสูงต่ำกับโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเท่านั้น

๔. เครื่องหมาย // // หมายถึง ให้กลับต้นทำนองระหว่างเครื่องหมายข้างต้น

๕. การปฏิบัติซ้ำหรือกลับต้นท่อนต่างๆ ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมายที่ระบุไว้ในโน้ต และ
ข้อความระบุเพิ่มเติม (ถ้ามี)

๖. หน้าทับประกอบจังหวะ ให้ยึดถือหน้าทับตามที่ระบุไว้ในโน้ต โดยใช้โทน-ร่ำมะนา
ตีประกอบเท่านั้น

๗. ตัวอย่างหน้าทับ - จังหวะพิเศษ / สำเนียงภาษาต่างๆ (โทน-ร่ำมะนา) ที่ใช้สำหรับเพลง
ประกวด

หน้าทับปรบไก่ (๓ ชั้น)

-ท้ม-ติง	-โจะ-โจะ	-โจะ-โจะ	-โจะ-โจะ	- - -	-โจะ-โจะ	-โจะ-โจะ	-โจะ-โจะ
-ติง-ติง	-ท้มติงท้ม	ติงท้ม-ติง	-โจะ-โจะ	-ติง-ท้ม	-ติง-ติง	-ท้ม-ติง	-ติง-ท้ม

หน้าทับปรบไก่ (๒ ชั้น)

-ท้ม-ติง	-โจะ-โจะ	-โจะ-โจะ	-โจะ-โจะ	-ติง-ท้ม	-ติง-ติง	-ท้ม-ติง	-ติง-ท้ม
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

หน้าทับสองไม้ (๒ ชั้น)

(ติง)-โจะ	-ติง-ติง	-โจะ-โจะ	-ติง-ท้ม
-----------	----------	----------	----------

หน้าทับสองไม้ ชั้นเดียว

ติง-โจะ	ติงติง-ท้ม
---------	------------

หน้าทับสดา ยง (๒ ชั้น)

- - -ติง	-โจะ-โจะ	-โจะ-โจะ	-โจะ-โจะ	-ติง-ท้ม	ติงท้ม-ติง	-ติง-ท้ม	ติงโจะท้ม ติง
----------	----------	----------	----------	----------	------------	----------	---------------

หน้าทับสตายงตัด (๒ ชั้น)

- - โ้จะ-จะ	- โ้จะ-จะ	- ตึง-ทม	ตึงโ้จะทม ตึง
-------------	-----------	----------	---------------

หน้าทับเขมร (๒ ชั้น)

- - - -	- โ้จะ-จะ	- โ้จะ-จะ	- ตึง-ทม	- โ้จะ-จะ	- ตึง-ทม	- ตึง-ทม	- โ้จะ-จะ
---------	-----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	-----------

หน้าทับลาว (๒ ชั้น)

- ตึง-โ้จะ	- ตึง-ตึง	- - ตึงทม	- ตึง-ทม
------------	-----------	-----------	----------

หน้าทับจีน (๒ ชั้น)

กลอง	- - - -	- - - ตึง	- ตึง- -	- ตึง- ตึง
ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

หน้าทับฝรั่ง (๒ ชั้น)

กลอง	- ตึง ตึง ตึง	- ตึง-ทม	- ตึง-ทม	- ตึง- ท่ม
ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง	- - - ฉิ่ง

หน้าทับมอญ (๒ ชั้น)

- - - -	- โ้จะ-จะ	- - ท่มตึง	- ท่ม-ตึง
---------	-----------	------------	-----------

หน้าทับเฉพาะเพลง

หน้าทับต้นวรรคเชษฐ (๒ ชั้น)

-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-ติง-ท้ม	- - - -	-ติง-ท้ม	-โจะ-จะ ^ญ	- - - -
-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-ติง-ท้ม	- - - -	-ติง-ท้ม	-ติง-ท้ม	- - - -

หน้าทับม่าย่อง (๒ ชั้น)

- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ
- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-ติง-ท้ม	-ติง-ท้ม
- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-ติง-ท้ม	-ติง-ติง	-ท้มติงท้ม	ติงท้ม-ติง	-โจะ-จะ ^ญ
- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ
- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-ติง-ท้ม	-ติง-ท้ม
- - - -	-โจะ-จะ ^ญ	-โจะ-จะ ^ญ	-ติง-ท้ม	-ติง-ติง	-ท้มติงท้ม	ติงท้ม-ติง	-โจะ-จะ ^ญ
-ท้ม-ติง	-โจะ-ติง	-ท้ม-ติง	-ติง-ท้ม	-ติง-ติง	-ท้มติงท้ม	ติงท้ม-ติง	-โจะ-จะ ^ญ

เพลงที่ใช้ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง
พุทธศักราช ๒๕๖๒

รอบคัดเลือกและรอบรองชนะเลิศ ระดับประถมศึกษา

ซอด้วง								
จันทิมเล็ก ๒ ชั้น								หน้าทับจีน
ท่อน ๑ //---ช	-ชชช	-ม-ช	-ล-ด	-มรด	-ล-ช	-ม-ม	ชล-ช	
	-ลชม	ชมรด	ดต-ร	รร-ม	-ลชม	-ร-ด	-ล-ล	ดริ-ด //
ท่อน ๒ //-----	-ดตด	-ม-ร	-ด-ล	-ด-ช	-ล-ด	-ล-ล	ดริ-ด	//
ท่อน ๓ //-----	-ช-ด	--รม	-ช-ร	-----	-ช-ด	--รม	-ช-ร	
	-ม-ร	-ด-ล	-ด-ช	-ล-ด	-มรด	-ล-ช	-ม-ม	ชล-ช
	-ลชม	ชมรด	ดต-ร	รร-ม	-ลชม	-ร-ด	-ล-ล	ดริ-ด //

ซออู้								
อาเฮียต๊อด ๒ ชั้น								หน้าทับปรบไก่
ท่อนเดี่ยว //---ด	-ดตด	-ม-ร	-ด-ล	-รดล	-ช-ม	-ช-ร	-ม-ช	
	---ช	-ชชช	-ดรม	-ช-ล	-ด-ร	-ด-ล	ลล-ช	ชช-ม
	-----	-ช-ม	-มมม	-----	-ช-ร	-รรร	---ด	-รดท
	---ท	-ททท	-ม-ร	-ท-ล	-ลชม	-ช-ล	-ช-ท	-ลลล
	-ด-ล	-ช-ด	ดต-ร	รร-ม	-ช-ล	-ช-ม	มม-ร	รร-ด //

จะเข้								
สามไม้กลาง ๒ ชั้น								หน้าทับปรบไก่
ท่อนเดี่ยว //---ฟ	-ชชช	-ฟ-ล	-ชชช	-ด-ล	-ช-ฟ	ฟฟ-ช	ชช-ล	
	---ล	-ลลล	-ด-ช	-ล-ด	-รรร	-ด-ล	ลล-ช	ชช-ฟ
	-ฟชล	ดลชฟ	-ลชฟ	-ม-ร	-ฟฟฟ	-ช-ด	-ล-ด	-ร-ฟ
	-ด-ฟ	--ชล	-ด-ช	-----	-ม-ร	-ด-ล	---ด	---ร //

ขลุ่ยเพียงออ								หน้าทับสองไม้	
พราหมณ์ตีต๋ำเต้า ๒ ชั้น									
ท่อนเดี่ยว //	---ฟ	---ท	---ด	---ร	---ร	-รรร	-ด-ร	-ฟ-ช	
-ฟชล	ดลชฟ	-ลชฟ	-ม-ร	----	-ฟ-ร	-รรร	----		
-ฟ-ร	-ด-ท	ทท-ด	ดด-ร	-ฟ-ร	-ด-ท	ด-ร-ด	----		
-ทด-ร	ฟ-รท	-รดท	-ล-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	-ฟ-ช	----	//	

ขิมสาย								หน้าทับเฉพาะ	
ต้นวรเชษฐ์ ๒ ชั้น									
ท่อน ๑ //	-ด-ม	ร-ด-ล	---ช	---ม	----	-ล-ด	-ล-ช	----	
-ด-ม	ร-ด-ล	---ช	---ม	----	ชม-ร-ด	-ร-ด	----	//	
ท่อน ๒ //	-ช-ช	ร-ช-ม	---ร	-ด-ร-ม	----	ชม-ร-ด	-ร-ม	----	
-ช-ช	ร-ช-ม	---ร	-ด-ร-ม	----	ชม-ร-ด	-ร-ด	----	//	
ท่อน ๓ //	-ฟ-ฟ	-ช-ฟ	---ม	---ร	----	-ล-ด	-ล-ช	----	
-ฟ-ฟ	-ช-ฟ	---ม	---ร	----	ชม-ร-ด	-ร-ด	----	//	
ท่อน ๔ //	-ด-ด	-ล-ด	-ม-ร-ด	-ล-ช	----	-ล-ช	-ฟ-ม	----	
-ด-ด	-ล-ด	-ม-ร-ด	-ล-ช	----	-ล-ช	-ล-ช	----	//	

ระนาดเอก								หน้าทับสองไม้	
ไถยน้อย ๒ ชั้น									
ท่อนเดี่ยว //	-ร-ท	-ททท	-ร-ท	ลช-ล	-ลช-ม	-ช--	-มช-ล	-ทลช	
-ร-ท	-ททท	-ร-ท	ลช-ล	-ลช-ม	-ช--	-มช-ล	-ทลช		
---	-ชชช	-มมม	ชม-ม-ช	---	-ชชช	-ลลล	ทลช-ล		
---	-ลลล	-มมม	ชม-ม-ช	---	-ชชช	-ลลล	ทลช-ล		
---	-ททช	-มช-ล	-ทลช	---	-ททช	-มช-ล	-ทลช		
-ลช-ม	ชม--	-ร-ช	-ล-ท	---	-ททช	-มช-ล	-ทลช		
---	-ททช	-มช-ล	-ทลช	//					

รอบคัดเลือกและรอบรองชนะเลิศ ระดับมัธยมศึกษา

ชอด้วง							
แขกปัตตานี ๒ ชั้น						หน้าทับสดาบดัด	
ท่อนเดี่ยว //	---ร	---ด	รตรท	-ด-ร	----	---ร	-รรร
	-รดล	-ช-ฟ	---ช	-ล-ด	----	-ท-ด	-มรด
	-รดล	-ช-ล	-รดล	-ช-ฟ	-ลชฟ	-ม-ร	ดลตร
	-ล-ร	-ม-ฟ	-รมฟ	-ช-ล	---ด	-ท-ด	-ฟมด
	----	---ล	-ลลล	-ล-ล	//		-ท-ล

/เชื่อมหลังจบตรงนี้

ชอฉู้							
ตามขวาง ๒ ชั้น						หน้าทับปรบไก่	
ท่อนเดี่ยว //	---ด	-ดดด	-ท-ร	-ด-ช	-ล-ช	-ฟ-ช	---ล
	---ล	-ช-ด	ดด-ร	รร-ม	----	-ร-ม	-ร-ช
	-ดรม	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ม	-ลชม	ชมรด	ดด-ร
	---ม	-มมม	-ดดด	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม	มม-ร
	---ท	-ดดด	---ร	-ดดด	-ร-ฟ	-ร-ด	ดด-ท
	---ด	---ท	-ท-ท	---ด	-ท-ร	-ด-ท	ทท-ล

//

จะเข้							
ฝรั่งยี่โฮ้ม ๒ ชั้น						หน้าทับฝรั่ง	
ท่อนเดี่ยว //	----	-ช-ด	---ด	-ดัดด	-ดรัม	-ร-ด	---ช
	----	-ช-ร	---ร	-รรร	-มรด	-ร-ม	---ด
	---ม	-ม-ร	-ม-ด	-รท	-ช-ล	-ท-ช	----
	-ช-ร	-ช-ด	---ด	-ร-ด	ทดรัม	----	-ช-ร
	---ร	-ม-ร	ดรมด	----	-ม-ร	-ม-ช	---ช
	-ฟ-ม	-ร-ม	-ด-ร	-ม-ด	//		-ล-ช

ขลุ่ยเพียงออ

สดայ ၂ န်

หน้าทับสดայ

ทอนเดี่ยว //	----	----ร	-รรร	-ร-ร	---ช	-ชชช	-ม-ล	-ช-ม	
	----	-----	-ฟ-ม	-ร-ฟ	---ม	-ร-ด	---ร	---ม	
	--ชล	-ด-ร	-ด-ม	-รรร	---ช	-ชชช	-ม-ล	-ช-ม	
	---ด	-ร-ม	-ลชม	-ร-ด	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ม	รด-ร	//

ขิมสาย

ม่าว် န်เดี่ยว

หน้าทับสองไม้

ทอน ๑ //	-ม-ล	-ช-ด	-ร-ม	ชลมช	-ลด-	ชลมช	-ร-ม	ดรด	//
ทอน ๒ //	-ช-ด	-ช-ช	ลชฟม	ดรดช	-ลด-	ชลมช	-ร-ม	ดรด	//
ทอน ๓ //	-ชด-	ชดลร	-ลร-	ลรทม	-ลช-	ลฟชม	-ฟม-	ชฟลช	
	-ลด-	ชลมช	-ร-ม	ดรด	-ลด-	ชลมช	-ร-ม	ดรด	//
ทอน ๔ //	-มร-	มดรช	-มร-	มดรช	-ชด-	ร-มฟช	-ชด-	ร-มฟช	
	-ร-ม	ดรด	-ร-ม	ดรด	//				
ทอน ๕ //	-ชด-	ชดลร	-ลร-	ลรทม	-ทม-	ทมดฟ	-ดฟ-	ดฟรช	
	-ลด-	ชลมช	-ร-ม	ดรด	-ลด-	ชลมช	-ร-ม	ดรด	//

ระนาดเอก

จันเจ็จ็ย ၂ န်

หน้าทับจัน

ทอนเดี่ยว //	----	---ด	---ม	---ช	---ล	---ด	---ร	-ม-ด	
	----	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ร	-ม-ร	-ด-ล	ดลชม	-ร-ม	
	----	-ม-ช	-ล-ด	---ล	-ด-ล	-ช-ม	-ช-ร	-ม-ช	
	---ร	-ม-ร	-ม-ช	---ม	-ช-ม	-ร-ด	-ล-ล	ดรด	//
สร้อย //	----	-ด-ม	-ช-ล	-ด-ช	----	-ด-ม	-ช-ล	-ด-ช	
	---ร	-ม-ร	-ม-ช	---ม	-ช-ม	-ร-ด	-ล-ล	ดรด	//

รอบชิงชนะเลิศ ระดับประถมศึกษา

ชอด้วง							
สร้อยมยุรา ๓ ชั้น							
หน้าทับปรบไก่							
ท่อนเดี่ยว // -ชฟร	ฟรดท	-ฟ-ท	-ทดร	-ท-ด	-ร-ฟ	-ลชฟ	-ร-ด
---ร	-รรร	-ฟ-ร	-ด-ท	-ช-ฟ	ฟฟ-ท	ทท-ด	ดด-ร
-ทดร	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	-ฟ-ท	--ดร	-ฟ-ร	-ด-ท
-รดล	ดลชฟ	-ด-ฟ	-ฟชล	-ท-ด	รดทล	ชฟชล	-ท-ด
---ท	-ดดด	---ร	-ดดด	-ท-ด	-ร-ฟ	-ลชฟ	-ร-ด
---ร	-รรร	-ฟ-ร	-ด-ท	-ช-ฟ	ฟฟ-ท	ทท-ด	ดด-ร
---ม	-มมม	-ช-ม	-ร-ด	-ล-ช	ชช-ด	ดด-ร	รร-ม
-ดรม	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ม	-ช-ด	--รม	-ลชม	-ร-ด //

ชอลู้							
นเรศวรชนช้าง ๒ ชั้น							
หน้าทับปรบไก่							
ท่อน ๑ / ---ช	-ชชช	---ร	-ร	-ฟ-ด	-ร-ด	-ดชล	ทด-ท
-ท-ด	รดทล	ชฟชล	-ท-ด	-ชฟร	-ด-ท	ทท-ด	ดด-ร
---ช	-ชชช	---ร	-ร	-ฟ-ช	-ฟ-ร	รร-ด	ดด-ท
---ด	---ช	-ฟ-ช	-ล-ท	--ลช	-ด-ท	ลชฟช	ลต-ฟ
---ฟ	-ฟฟฟ	---ร	-ร	-ฟ-ด	-ร-ด	-ดชล	ทด-ท
-ท-ด	รดทล	ชฟชล	-ท-ด	-ชฟร	-ด-ท	ทท-ด	ดด-ร
---ช	-ชชช	---ร	-ร	-ฟ-ช	-ฟ-ร	รร-ด	ดด-ท
---ด	---ช	-ฟ-ช	-ล-ท	--ลช	-ด-ท	ลชฟช	ลต-ฟ / ไม่กลับต้น
ท่อน ๒ // ---ร	-ฟฟฟ	---ช	-ฟฟฟ	-ลลล	-ช-ฟ	ฟฟ-ร	รร-ด
-ท-ด	รดทล	ชฟชล	-ท-ด	ร	ร	ทดชล	ทด-ท
---ช	-ชชช	---ร	-ร	-ฟ-ช	-ฟ-ร	รร-ด	ดด-ท
---ด	---ช	-ฟ-ช	-ล-ท	--ลช	-ด-ท	ลชฟช	ลต-ฟ //

จะเข้								
เขื่อง ๒ ชั้น								หน้าทับปรบไก่
ทอน ๑ //----	-ช-ล	-ช-ด	-ลลล	---ร	---ด	-ด-ด	---ร	
---	-ร-ร	-ฟ-ร	-ด-ท	-ด-ท	-ล-ท	-ด-ร	ร-ด	
---	---ด	-ด-ด	---ช	-ล-ช	-ฟ-ช	ชช-ล	ลล-ท	
-ฟ-ท	--ด-ร	-ด-ท	-ล-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	---ฟ	---ช	//
ทอน ๒ //----	-ช-ล	-ช-ด	-ลลล	-ล-ช	-ฟ-ม	-ด-ร	-ฟ-ช	
-ล-ด	ล-ช-ฟ	ร-ด-ร	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ช	---ล	-ท-ด	
---	---ด	-ด-ด	---ช	-ล-ช	-ฟ-ช	ชช-ล	ลล-ท	
-ฟ-ท	--ด-ร	-ด-ท	-ล-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	---ฟ	---ช	//

ขลุ่ยเพียงออ								
ม้าย่อง ๒ ชั้น								หน้าทับม้าย่อง
ทอนเดี่ยว//---ด	-ร-ร	---ม	-ร-ร	-ม-ร	-ด-ท	-ช-ล	-ด-ร	
---ม	-ม-ม	-ร-ม	-ช-ร	-ช-ด	-ร-ม	-ด-ร	-ฟ-ช	
----	-ล-ช	---ฟ	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ฟ	-ล-ช	-ม-ร	
-ม-ร	ร-ล-ช	-ร-ช	-ช-ล	-ด-ร	ม-ร-ด	-ช-ล	-ด-ร	
----	-ร-ม	-ฟ-ช	----	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	-ม-ร	
-ล-ช	ช-ม-ร	--ร-ม	-ช-ร	-ล-ช	-ร-ด	-ม-ร	-ล-ช	
----	-ล-ช	---ฟ	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ฟ	-ล-ช	-ม-ร	//

ขิมสาย
เขมรเป่าใบไม้ ๒ ชั้น

หน้าทับเขมร

ท่อน ๑ //--ดล	ชฟชฟ	--ดล	ชฟชฟ	---ร	---ด	-ด-ด	---ร	
---	-รรร	-ฟชล	-ด-ร	-ฟ-ด	รฟ-ร	รร-ด	ดด-ล	
---	-ลลล	-ด-ช	-ล-ด	----	-ร-ด	---	-ช-ฟ	
----	-ด-ฟ	--ชล	-ด-ช	-ชฟร	-ด-ฟ	-รดล	-ช-ฟ	//
ท่อน ๒ //--ดล	ชฟชฟ	--ดล	ชฟชฟ	-ล-ช	-ฟ-ร	-ลดร	-ฟ-ช	
---	-ชชช	-ลดร	-ฟ-ช	-ลชฟ	ชล-ช	ชช-ฟ	ฟฟ-ร	
---	-รรร	-ฟ-ด	-ร-ฟ	----	-ช-ฟ	---	---	
----	-ด-ฟ	--ชล	-ด-ช	-ชฟร	-ด-ฟ	-รดล	-ช-ฟ	//

ระนาดเอก
แขกไทโร ๒ ชั้น

หน้าทับปรบไก่

ท่อน ๑ //--ม	-ชชช	---	-ชชช	-มรด	-ช-ล	-ช-ด	---	
-มชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ด	ดด-ร	
---	-รรร	---	-รรร	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ด	
-มชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ร-ร	รร-ด	ดด-ล	ลล-ช	//
ท่อน ๒ / ---ม	-ชชช	---	-ชชช	-ดรม	-ช-ล	-ร-ด	-ล-ช	
-ดรม	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ม	-รรร	-ด-ร	รร-ม	มม-ช	
---	-ชชช	---	-ชชช	-ดรม	-ช-ล	-ร-ด	-ล-ช	
-ดรม	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ม	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ด	
---	-ดดด	---	-ดดด	-ดรม	-ช-ล	-ร-ด	-ล-ช	
-ดรม	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ม	-รรร	-ด-ร	รร-ม	มม-ช	
---	-ชชช	---	-ชชช	-ดรม	-ช-ล	-ร-ด	-ล-ช	
-ดรม	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ม	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ด	ไม่กลับต้น

รอบชิงชนะเลิศ ระดับมัธยมศึกษา

ชอด้วง									
นารายณ์แปลงรูป ๒ ชั้น								หน้าทับปรบไก่	
ทอนเดี่ยว// -ร-ด	-ท-ช	-รฟช	-ท-ด	-ทดร	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ร		
---ร	-รรร	-ช-ฟ	-ร-ด	-ฟชล	ชลทด	ทดชล	ทด-ท		
-ดดด	-ร-ด	-ท-ด	-ฟชล	-ท-ฟ	-ท-ด	รดฟร	-ด-ท		
-ลลล	-ช-ฟ	---ร	-รรร	-ลลล	-ช-ฟ	---ร	-รรร		
---ร	-รรร	-ช-ฟ	-ร-ด	-ทลช	-ล-ด	-ล-ด	-ร-ฟ		
-ลชม	ชมรด	-ช-ด	-ดรม	-ฟ-ช	ลชฟม	รดรม	-ฟ-ช		
-ทดร	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	-ฟ-ท	--ดร	-ชฟร	-ด-ท		
-ดดด	-ร-ด	-ท-ด	-ฟชล	-ท-ฟ	-ท-ด	รดฟร	-ด-ท	//	

ชอู้									
ลมพัตชายเขา ๒ ชั้น								หน้าทับปรบไก่	
ทอน ๑ // ---ม	-ชชช	---ล	-ชชช	-ม-ร	-ด-ท	-ชลท	-ด-ร		
---ท	-ททท	-ม-ร	-ท-ล	-ฟฟฟ	-ม-ฟ	-ทลฟ	-ม-ร		
---ด	-รรร	---ม	-รรร	-ม-ร	-ด-ท	-ชลท	-ด-ร		
---ท	-ททท	-ม-ร	-ท-ล	-ร-ช	--ลท	-มรท	-ล-ช	//	
ทอน ๒ / ---ม	-ชชช	---ล	-ชชช	-ท-ล	-ช-ม	-ทรม	-ช-ล		
-ทรล	ทลชม	-ทรม	-ช-ล	-มรท	-ล-ช	-ร-ช	-ล-ท		
-ชลท	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ช-ม	-ทรม	-ช-ล		
-ทรล	ทลชม	-ทรม	-ช-ล	-ท-ล	ลล-ท	ทท-ร	รร-ม		
---ร	-มมม	---ฟ	-มมม	-ท-ล	-ช-ม	-ทรม	-ช-ล		
-ทรล	ทลชม	-ทรม	-ช-ล	-มรท	-ล-ช	-ร-ช	-ล-ท		
-ชลท	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ช-ม	-ทรม	-ช-ล		
-ทรล	ทลชม	-ทรม	-ช-ล	-ท-ล	ลล-ท	ทท-ร	รร-ม	ไม่กลับต้น	

จะเข้
มอญยกทัพ ขึ้นเดียว

หน้าทับสองไม้

ท่อนเดียว// - ฟ - ล	- ช - ล	ชฟชท	- ดชท	--- ท	-- รด	- ทรด	ทช-ท
--- ล	ชฟชท	--- ท	-- ดร	ฟรดท	- ททท	----	- ท-ด
- ทรด	ทช-ท	--- ล	ชฟ-ช	----	รฟชท	-- ดร	ฟรดท
--- ล	ชฟชท	--- ท	-- ดร	ฟรดท	- ททท	----	- ท-ด
- ทรด	ทช-ท	--- ล	ชฟ-ช	----	รฟชท	-- ดร	ฟรดท
- ลช-	ลชฟท	- ลช-	ลชฟช	----	รฟชท	-- ดร	ฟรดท
- ลช-	ลชฟท	- ลช-	ลชฟช	//			

ขลุ่ยเพียงออ
มานมงคล ๒ ชั้น

หน้าทับมอญ

ท่อนเดียว// --- รี่	- รี่-ช	- ช-ร	- มฟช	----	- ฟ-ท	- ล-ช	- ฟ-ร
----	- ดี่-ฟ	- ทรี-ด	- ทลช	-- ลท	รทลช	- ฟชร	- มฟช
----	- รี่-ช	- ดี่-ฟ	- ท-ท	-- ลช	- ลฟช	- มรช	ฟมดร
----	- รี่-ช	- รี่-ช	ฟร-ด	- ร-ด	- ท--	ล-ชด	ทลฟช
-- ชช	- ล--	ชฟชล	ชฟชท	-- ดี่	ฟช--	- ร-ช	- ฟชท
----	- ลชด	- ลชด	ทลฟช	-- ชช	- ล--	ชฟชล	ชฟชท
----	- ดี่-ฟ	- ทรี-ด	- ทลช	-- ลท	รทลช	- ฟชร	- มฟช
----	- รี่-ช	- ดี่-ฟ	- ท-ท	-- ลช	- ลฟช	- มรช	ฟมดร //

ขิมสาย

ครุฑคำนี้ ๒ ชั้น

หน้าทับสองไม้

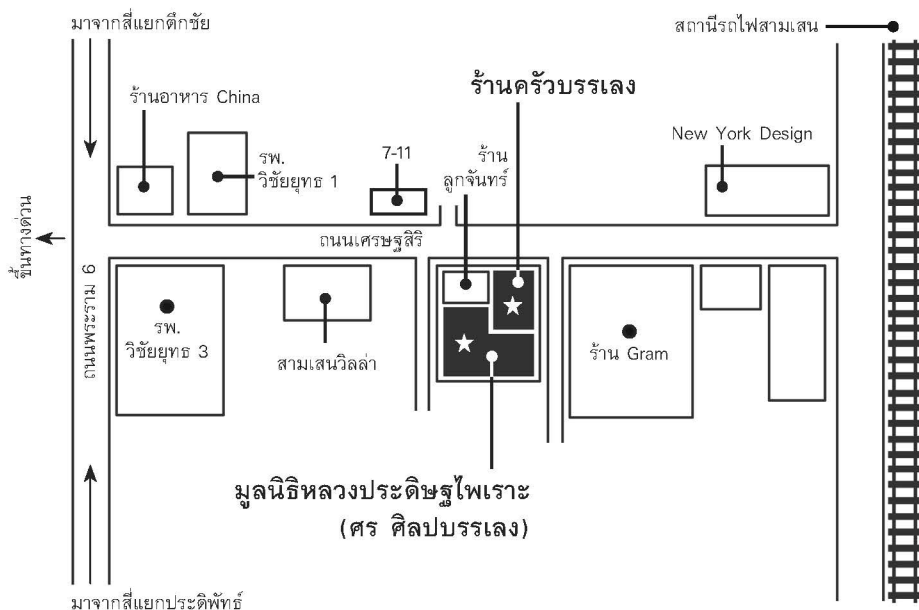
ทอน ๑ //	----	----	รฟชท	-ด-ร	-ดรด	รฟ-ร	--ทด	รดทช	
	----	----	-ล-ช	ฟรฟช	-ล-ช	-ฟ-ร	รร-ด	ดด-ท	
	----	----	-รฟช	-ท-ด	-ร-ฟ	-ร-ด	ดด-ท	ทท-ช	
	----	----	-ล-ช	-ฟ-ร	--ฟร	ดทดร	-ฟ-ช	พลชช	//
ทอน ๒ //	---ช	ลชฟร	ฟรดท	-ด-ร	----	ดท-ด	-ทรด	-ทลช	
	----	----	-ล-ช	ฟรฟช	-ล-ช	-ฟ-ร	รร-ด	ดด-ท	
	-ร-ช	-ร-ช	ลชฟร	ดท-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ฟชล	-ชชช	
	----	ดรฟช	ลฟลช	-ฟ-ร	--ฟร	ดทดร	-ฟ-ช	พลชช	//

ระนาดเอก

ถอนสมอ ๒ ชั้น

หน้าทับปรบไก่

ทอน ๑ //	---ด	-รรร	---ม	-รรร	-ม-ร	-ด-ท	-ชลท	-ด-ร	
	---ม	-มมม	-ร-ม	-ช-ร	-ช-ด	-ร-ม	-ดรม	-ฟ-ช	
	---ร	-รรร	-ช-ม	-ร-ด	-ดรม	-ฟ-ช	-ฟ-ช	---ช	
	-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ด-ร	-ม-ฟ	-ลชฟ	-ม-ร	//
ทอน ๒ /	---ด	-รรร	---ม	-รรร	-มมม	-ช-ร	-ท-ร	-ม-ช	
	--รช	ฟมฟช	ฟมลช	ฟมฟช	-ม-ร	รร-ช	ชช-ล	ลล-ท	
	--ชด	ทลทด	ทลรด	ทลทด	-ฟ-ท	--ดร	-ฟ-ร	-ด-ท	
	-ทดร	ฟรดท	-รดท	-ล-ช	-ม-ร	รร-ช	ชช-ล	ลล-ท	
	---ร	-รรร	-ชลท	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม	มม-ร	รร-ท	
	-ร-ท	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ทท-ล	ลล-ช	
	---ม	-ชชช	---ล	-ชชช	-มมม	-ช-ร	-ท-ร	-ม-ช	
	--รช	ฟมฟช	ฟมลช	ฟมฟช	-ม-ร	รร-ช	ชช-ล	ลล-ท	
	--ชด	ทลทด	ทลรด	ทลทด	-ฟ-ท	--ดร	-ฟ-ร	-ด-ท	
	-ทดร	ฟรดท	-รดท	-ล-ช	-ม-ร	รร-ช	ชช-ล	ลล-ท	
	---ร	-รรร	-ชลท	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม	มม-ร	รร-ท	
	-ร-ท	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ทท-ล	ลล-ช	/ไม่กลับต้น



มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๔๗ ถนนเศรษฐศิริ แขวงพญาไท เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐

ໂທ. ໐໙໙-໑໙໕-໗໔໖໖, ໐໒-໒໗໗-໑໕໐໙ (ເວລາ ໐໙.໐໐-໑໙.໐໐ ນ.)

โทรสาร ๐๒-๒๗๙-๐๘๕๖

E-mail: sornthongthai@gmail.com

Website: <http://www.facebook.com/sornthongthai>

ร่วมสมทบทุนสนับสนุนโครงการส่งเสริมดนตรีไทย

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)

สาขาซอยอารีย์สัมพันธ์

ข้อบัญญัติ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

บัญชีออมทรัพย์ เลขที่ ๐๕๖-๒-๒๑๘๘๘-๕

สนับสนุนโดย

มูลนิธิสิริวัฒนภักดี

บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

ธนาคารออมสิน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์