

โครงการ สโมสรรเสวนา : ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย - เวียดนาม 50 ปี
การแข่งขันประชันกลอนสดชิงชนะเลิศประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. 2569

.....

1. หลักการและเหตุผล

ในสภาวะการณ์ปัจจุบัน เด็กและเยาวชน ตลอดจนบุคคลทั่วไปที่สนใจการประพันธ์ร้อยกรองยังอยู่ในแวดวงจำกัด และส่วนใหญ่มักรวมตัวกันฝึกฝนหรือแลกเปลี่ยนเรียนรู้กันเฉพาะกลุ่ม ส่งผลให้การเข้าถึงองค์ความรู้ด้านการประพันธ์ร้อยกรองยังอยู่ในวงแคบ ขณะเดียวกัน แหล่งความรู้เกี่ยวกับฉันทลักษณ์ในรูปแบบต่าง ๆ อาทิ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ก็พบว่าไม่มีทั้งที่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์และที่เป็นการอธิบายโดยอาศัยความเข้าใจของผู้เรียบเรียงเอง อันอาจส่งผลให้ผู้ประพันธ์ขาดความเข้าใจที่ถูกต้องและไม่สามารถพัฒนาทักษะการประพันธ์ได้อย่างเต็มศักยภาพ

ด้วยเหตุนี้ เพื่อเป็นการส่งเสริมและต่อยอดการใช้วรรณศิลป์กับวาทะกรรมร่วมสมัยผ่านบทกลอน จึงได้มีการดำเนิน “โครงการการแข่งขันประชันกลอนสดชิงชนะเลิศประเทศไทย” ในระดับภูมิภาคขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบสาน และพัฒนามรดกทางภาษาและวัฒนธรรมของชาติให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมร่วมสมัย โดยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน รวมทั้งได้รับความสนใจจากนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปเข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก

ในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปีแห่งการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-เวียดนาม ซึ่งนับเป็นวาระสำคัญในการเสริมสร้างความร่วมมือและมิตรภาพระหว่างสองประเทศ ตลอดจนเชื่อมโยงเครือข่ายความร่วมมือทางด้านภาษา วรรณกรรม และศิลปวัฒนธรรมในระดับภูมิภาคอาเซียนให้เข้มแข็งยิ่งขึ้น กองทุนสุนทรภู่ศึกษาและสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล จึงได้ร่วมกันจัดโครงการ “สโมสรรเสวนา : ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย - เวียดนาม 50 ปี การแข่งขันประชันกลอนสดชิงชนะเลิศประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. 2569” ขึ้น ระหว่างวันที่ 21 – 22 สิงหาคม 2569 ณ คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม

การดำเนินโครงการนี้ มิได้มุ่งเน้นเพียงการจัดเวทีแข่งขันเท่านั้น หากยังมีส่วนสำคัญในการสร้างความตื่นตัวให้แก่วงการวรรณกรรมไทย โดยเฉพาะงานประพันธ์ร้อยกรอง ส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างครู อาจารย์ นักวิชาการ กวี และผู้สนใจ ตลอดจนกระตุ้นให้หน่วยงานและภาคส่วนต่าง ๆ เห็นความสำคัญของการร่วมกันอนุรักษ์ พัฒนา และยกระดับงานวรรณศิลป์ไทย นอกจากนี้ ยังเป็นการเปิดพื้นที่สร้างสรรค์สำหรับผู้ที่มีความสนใจแต่ขาดโอกาสในการแสดงศักยภาพ ได้มีเวทีในการแสดงผลงาน แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และพัฒนาทักษะด้านการประพันธ์อย่างกว้างขวางมากขึ้น

2. วัตถุประสงค์

2.1 ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม วรรณกรรมด้านกวีนิพนธ์

- 2.2 เพื่อส่งเสริมการสั่งสมความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมในวงกว้างระหว่างชุมชนและสังคมโดยองค์รวม
- 2.3 เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคให้เกิดประเด็นการต่อยอดแตกแขนงทางศิลปะโดยการมีส่วนร่วมของสังคม
- 2.4 เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจสภาพสังคมในปัจจุบัน ให้เกิดความสมานฉันท์ระหว่างสังคมโดยมีวรรณกรรมเป็นสื่อในการเชื่อมโยง
- 2.5 เพื่อส่งเสริมมิตรภาพประเทศไทยกับชาติสมาชิกอาเซียนในวาระความสัมพันธ์ทางการทูตไทย - เวียดนามครบ 50 ปี

3. เป้าหมาย

- 3.1 สถาบันการศึกษาในแต่ละภูมิภาค, องค์กรหน่วยงานวรรณกรรม
- 3.2 นักเรียน ครู – อาจารย์
- 3.3 สภาวัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่ในการจัดกิจกรรม
- 3.4 สื่อมวลชน และผู้สนใจทั่วไป

4. วัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรม

- 4.1 เพื่อสืบสานงานด้านวรรณศิลป์ประเภทกวีนิพนธ์ให้แพร่หลายยิ่งขึ้น โดยเฉพาะเยาวชน และบุคคลทั่วไป
- 4.2 เพื่อให้เกิดบรรยากาศของการเรียนรู้ทางเลือกผ่านงานด้านวรรณศิลป์ และศิลปะแขนงอื่น ๆ โดยคำนึงว่า “ศิลปะส่องทางเข้าหากัน”

5. วิธีดำเนินการ

- 5.1 ประสานงานในเขตพื้นที่ ประชาสัมพันธ์ลงรับสมัครทีมโรงเรียนมัธยมปลาย, อุธยมศึกษา และประชาชนทั่วไปเข้าร่วมแข่งขันในแต่ละภูมิภาค เพื่อชิงชนะเลิศประเทศไทย
- 5.2 แข่งขัน ดอกสร้อย สักวา และกลอนกระดาด
- 5.3 สาธิตการและสักวาและเสวนาภูมิสังคมธรรม
- 5.4 หลักเกณฑ์การแข่งขันถือระเบียบของสมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทยเป็นการตัดสิน
- 5.5 เสวนา “ตำนานนิทานเรื่องเล่าแม่น้ำโขง - พญาศรีสัตตนาคราช และนครพนมกับเกี่ยวว่านาจอก 50 ปี สัมพันธ์การทูตไทย - เวียดนาม มั่นยืน” การบรรยายพิเศษหัวข้อ “เขียนกลอนอย่างไรให้ชนะการประกวด” และบรรยายพิเศษ “สุนทรภู่มหากวี ผู้แสวงหาความรู้ทั่วโลก ตัวละครในเรื่องพระอภัยมณีมาจากไหน? และเล่นเกมวรรณศิลป์

5.6 ลงพื้นที่ภาคสนามดูความสัมพันธ์ระหว่างคนไทย - เวียดนามในจังหวัดนครพนมผ่านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

6. ระยะเวลา – สถานที่จัดโครงการ

วันที่ 21 - 22 สิงหาคม พ.ศ. 2569 ณ คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม จังหวัดนครพนม

7. ผู้รับผิดชอบโครงการ

- 7.1 นายชินวัฒน์ ตั้งสุทธิจิต ผู้รับผิดชอบและประสานงานโครงการ
- 7.2.องค์กรที่รับผิดชอบ ได้แก่ กองทุนสุนทรภู่ศึกษา และหน่วยงานร่วมจัด
- 7.3 คณะกรรมการตัดสิน วิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิ จาก กองทุนสุนทรภู่ศึกษา และองค์กรด้านวรรณกรรม

8. ผลลัพธ์ (OUTCOME)

- 8.1 ได้มีรับรู้ รักษา สืบทอด และเข้าใจเรื่องราวประชาคมอาเซียนมากขึ้น
- 8.2 ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้มรดกทางวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน อันจะก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจและการยอมรับซึ่งกันและกัน อันจะนำไปสู่ความสมานฉันท์ในสังคมไทยและสังคมโลก
- 8.3 ความสัมพันธ์กับประเทศเป้าหมายได้รับการพัฒนาโดยใช้มิติทางวัฒนธรรม
- 8.4 ประเทศไทยได้รับการยอมรับในฐานะเป็นประเทศที่มีความมั่นคง มีบทบาท ความสำคัญในเวทีนานาชาติและประชาคมอาเซียน
- 8.5 ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมร่วมและความหลากหลาย อันจะนำไปสู่ประโยชน์ทางด้านประชาคมการเมือง ประชาคมเศรษฐกิจ และประชาคมวัฒนธรรมสังคม

9. เงินรางวัล

9.1 รางวัลประเภทกลอนสดนักเรียนมัธยมศึกษา (หนึ่งหมื่นหกพันบาท)

รางวัลชนะเลิศทุนการศึกษาจำนวน 5,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร

รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ทุนการศึกษาจำนวน 4,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร

รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ทุนการศึกษาจำนวน 3,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร

รางวัลชมเชย 2 รางวัล ๆ ทุนการศึกษาจำนวน 2,000 บาท และพร้อมเกียรติบัตร

9.2 รางวัลประเภทกลอนสด นิสิต – นักศึกษา ระดับอุดมศึกษา (หนึ่งหมื่นหกพันบาท)

รางวัลชนะเลิศ ทุนการศึกษาจำนวน 5,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร

รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 1ทุนการศึกษาจำนวน 4,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ทุนการศึกษาจำนวน 3,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รางวัลชมเชย 2 รางวัล ๆ ทุนการศึกษาจำนวน 2,000 บาท และพร้อมเกียรติบัตร

9.3 รางวัลประเภทกลอนกระดาชบุคคลทั่วไป (หนึ่งหมื่นหกพันบาท)

รางวัลชนะเลิศ ทุนการศึกษาจำนวน 5,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ทุนการศึกษาจำนวน 4,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ทุนการศึกษาจำนวน 3,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รางวัลชมเชย 2 รางวัล ๆ ทุนการศึกษาจำนวน 2,000 บาท และพร้อมเกียรติบัตร
สรุปเงินรางวัล รวมเป็น 48,000 บาท (สี่หมื่นแปดพันบาทถ้วน)

กำหนดการ

วันศุกร์ที่ 21 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2569

(ภาคสนามเฉพาะผู้เข้าร่วมนอกเขตพื้นที่จังหวัดนครพนม)

- เวลา 13.30 น. ลงทะเบียนพบกันที่บริเวณลานพญาศรีสัตตนาคราชแลนด์มาร์คหลักขอนแก่น
- สักการะขอพรพญาศรีสัตตนาคราชประติมากรรมพญานาคเจ็ดเศียรทองเหลืองริมแม่น้ำโขง ตั้งอยู่ใจกลางเมือง เป็นจุดชมวิวและสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ยอดนิยมที่ผู้คนนิยมมาสักการะขอพร พร้อมชมวิวทิวทัศน์ที่สวยงามของฝั่งตรงข้าม หลังจากนั้นขึ้นรถบัสออกเดินทางไปยัง บ้านนาจอก เข้าชมอนุสรณ์สถานประธานโฮจิมินห์
- อนุสรณ์สถานประธานโฮจิมินห์ทางรัฐบาลเวียดนามได้มอบเงินจำนวน 3 หมื่นล้านดอง (ประมาณ 45 ล้านบาท) เมื่อปี 2557 ให้จังหวัดนครพนมและสมาคมไทยเวียดนาม เพื่อสร้าง “อนุสรณ์สถานประธานโฮจิมินห์” บนเนื้อที่ 7 ไร่ เพื่อเป็นเกียรติประวัติแก่ประธานโฮจิมินห์ รวมถึงเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ ซึ่งได้เปิดอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 19 พ.ค. 2559 โดยภายในอนุสรณ์ฯ ออกเดินทางกลับเข้าเมือง เทียวชม ศาลากลางหลังเก่าจังหวัดนครพนม
 - ศาลากลางจังหวัดนครพนม (หลังเก่า) เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน 3 ชั้น สถาปัตยกรรมแบบโคโลเนียล สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 (พ.ศ. 2458 - 2462) ตั้งอยู่บนถนนอภิบาลบัญชา ริมฝั่งแม่น้ำโขง ต.ในเมือง อ.เมืองนครพนม ปัจจุบันได้รับการปรับปรุงเป็นหอสมุดและแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม

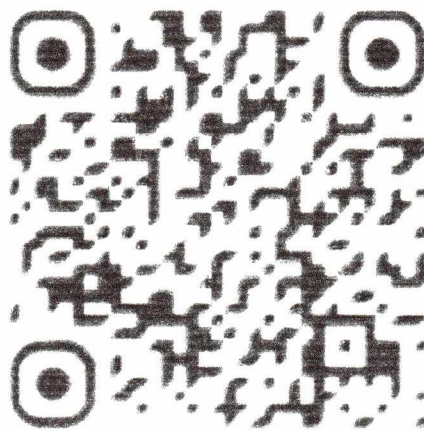
- พิพิธภัณฑ์จวนผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม (หลังเก่า) ในอดีตเมื่อวันที่ 12-13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2498 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระราชินีได้เสด็จฯ เยี่ยมราษฎรจังหวัดนครพนม และประทับแรมที่จวนผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม ปี พ.ศ. 2527 อาคารถูกปิดตายเนื่องจากความเก่าและทรุดโทรม จนกระทั่ง ปี พ.ศ. 2548 อาคารถูกยกเป็นโบราณสถานของกรมศิลปากร และบูรณะในปี 2549 และจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์ในที่สุด
- ถึงวัดโอกาสศรีบัวบาน ชมประติมากรรมเรื่องสามก๊ก แห่งเดียวในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ บนศาลาการเปรียญหลังดังกล่าวมีการก่อสร้างขึ้นประมาณปี พ.ศ. 2480 เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก 2 ชั้น โดยชั้นบนได้มีการสร้างประติมากรรมศิลปะปูนปั้นแบบโบราณเป็นเรื่องราวของสามก๊ก ฝีมือการปั้นของช่างเวียดนามที่อพยพย้ายถิ่นเข้ามาอาศัยในพื้นที่จังหวัดนครพนม พร้อมกับประธานาธิบดีโฮจิมินห์ในสมัยนั้น
- เดินทอดน่องท่องเที่ยวถนนคนเดินหน้าเมืองนครพนม และแยกย้ายพักผ่อนตามอัธยาศัย

วันเสาร์ที่ 22 สิงหาคม พ.ศ.2569

- | | | |
|------|----------|--|
| เวลา | 08.00 น. | ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมกิจกรรม |
| | 08.30 น. | <p>คณะบดีคณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม กล่าวต้อนรับคณะและแนะนำจังหวัดนครพนม</p> <p>ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวเปิดกิจกรรม</p> |
| | 09.30 น. | <p>บรรยายพิเศษหัวข้อ</p> <p>“ตำนานนิทานเรื่องเล่าแม่น้ำโขง- พญาศรีสัตตนาคราช และนครพนมกับเกี้ยวบัวนาจอก 50 ปี สัมพันธ์การทูตไทย - เวียดนาม มั่นยืน”</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคนชัย ไตรยะธา ที่ปรึกษากรมส่งเสริมวัฒนธรรม - ดร.สุริยา คำหวาน อาจารย์คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม - สุภรา ปราบใหญ่ มัคคุเทศก์/ พิธีกรทางวัฒนธรรมท้องถิ่น <p>ดำเนินรายการ โดย เอกรัตน์ จิตรม้นเพียร กวี – นักสื่อสารมวลชน (ระหว่างนั้นประกาศข้อห้วงกลอนกระดาษาประเภทประชาชนทั่วไป ชิงโล่รางวัล “โชติช่วงนาคอน”)</p> |

- 11.00 น. บรรยายพิเศษหัวข้อ “เขียนกลอนอย่างไรให้ชนะการประกวด”
- สมศักดิ์ ศรีเอี่ยมกุล อดีตนายกสมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทย
 - ยุทธ โตอติเทพย์ ประธานสถาบันกวีนิพนธ์ไทย
 - รศ.ดร.สุทัศน์ วงศ์กระบากถาวร (ทัศนาวดี)
- ดำเนินรายการโดย พินิจ นิลรัตน์ กวี – นักเขียน
- 12.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 น. ปฐมนิเทศการแข่งขันกลอนสดนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับอุดมศึกษา และแนะนำคณะกรรมการในแต่ละประเภท
- เริ่มการแข่งขันกลอนสด (กลอนสุภาพ สักวา และกลอนดอกสร้อย)
 - ระหว่างรวมคะแนนรอผลการแข่งขัน ฟังบรรยายพิเศษ “สุนทรภู่มหากวี ผู้แสวงหาความรู้ทั่วโลก ตัวละครในเรื่องพระอภัยมณีมาจากไหน? และเล่นเกมวรรณศิลป์” โดย ชินวัฒน์ ตั้งสุทธิจิต ผู้ประสานงานทั่วไปกองทุนสุนทรภู่
 - ประกาศผลการแข่งขันทุกประเภท
 - มอบรางวัลและของที่ระลึก โดย ประธานมูลนิธิพญาศรีสัตตนาคราช
 - ถ่ายภาพเป็นที่ระลึก
 - จบกิจกรรม
- ชินวัฒน์ ตั้งสุทธิจิต พิธีกรประจำวัน

(กำหนดการอาจปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม)



สแกน QR Code เพื่อสมัครเข้าร่วมกิจกรรม